

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста
на материале изобразительного искусства.

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Головизина
Екатерина Руслановна,
обучающийся группы НО -1602

дата подпись

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, как педагогическая проблема	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Особенности воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Потенциал изобразительного искусства в воспитании нравственных качеств у детей младшего школьного возраста	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	26
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности у детей младшего школьного возраста.....	26
2.2. Содержание работы по воспитанию нравственных качеств у детей младшего школьного возраста на потенциале изобразительного искусства..	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	84

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность воспитания нравственных качеств у человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [48]. В Федеральном государственном образовательном стандарте образования поставлена задача по организации образовательных отношений «на основе духовно-нравственных ценностей и правил поведения в интересах человека, семьи, общества» [47, с. 15]. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» обращается внимание на то, что ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является «обеспечение духовно-нравственного воспитания, приобщение подрастающего поколения к духовным ценностям...» [16, с. 24].

Вопрос о развитии нравственных качеств детей является одной из основных проблем школьной педагогики, так как современное российское общество охвачено кризисом духовных традиционных ценностей, упадком нравственных принципов, снижением общей культуры населения, патриотических чувств подрастающего поколения, потерей своих традиционных нравственных истоков. Всё чаще мы видим различные формы асоциального поведения, всё сильнее понимаем, как общество нуждается в воспитании личности, обладающей духовными, высоконравственными качествами, в таком воспитании, которое ориентировано на традиционные ценности и культуру, в воспитании личности созидающей, а не разрушающей.

Так как сейчас наша страна находится в ситуации обновления социальных отношений, основанном на демократизации общества, его свободы, очень важно, чтобы каждая личность обладала нравственными

качествами, при том, что сама личность должна стремиться быть нравственной, чтобы она реализовывала нравственные правила и нормы не по принуждению, а в силу внутреннего стремления к справедливости, добру, благородству в межличностных отношениях. Существует множество средств воспитания нравственных качеств, но мы более подробно остановимся на изобразительной деятельности, которая включает в себя рисование, конструирование, аппликацию и лепку. Именно эта деятельность является наиболее интересной для младшего школьного возраста и позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним.

Анализ существующей практики воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста свидетельствует об отсутствии целостной системы воспитания нравственных качеств на материале изобразительного искусства. По мнению С.Р. Буре результатом нравственного воспитания, является «формирование нравственно цельной личности в единстве её нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения» [12, с. 190]. На материале изобразительного искусства (наглядные пособия, произведения, анализ произведений) мы видим образное отражение действительности. Изобразительное искусство – одно из самых увлекательных занятий для детей младшего школьного возраста, так как детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности.

Вопрос о воспитании нравственных качеств является одной из основных проблем методики обучения детей изобразительной деятельности. Несмотря на достаточную теоретическую проработанность проблемы, в практике работы большинства занятий по изобразительной деятельности не проводится систематическая работа по воспитанию нравственных качеств у младших школьников.

Таким образом, на основании проблемы исследования были выявлено

противоречие между: необходимостью воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: как организовать процесс воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства».

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по внеурочной деятельности на материале изобразительного искусства направленный на воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по внеурочной деятельности на материале изобразительного искусства направленный на воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников рассмотреть проблему воспитания нравственных качеств у детей, уточнить понятие «воспитание нравственных качеств» применительно к детям младшего школьного возраста.
2. Определить особенности воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.
3. Выявить возможности изобразительного искусства в воспитании нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.

4. Подобрать и провести диагностические задания по выявлению исходного уровня воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, сделать выводы.

5. Разработать содержание занятий по внеурочной деятельности на материале изобразительного искусства, направленный на воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы авторов, изучающих воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста (Н.Г. Куприна, Е.Н. Бородина, С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова А.Н. Сорокин, Н.В. Полянская, Н.М. Болдырев, И.С. Марьенко, Л.А. Матвеева.) Работы исследователей, раскрывающих идеи русской философской и педагогической мысли о развитии нравственной сферы личности (Л.И. Божович, Н.Ф. Голованова, А.Н. Леонтьев, Е.И. Изотова), положения аксиологического подхода к развитию личности (А.Н. Леонтьев, В.А. Сластенин, и др.), вопросы о воспитательном потенциале изобразительного искусства (Б.М. Теплов, Л.Н. Столович, Т.С. Комарова).

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ продуктов изобразительной деятельности.

Исследование по воспитанию нравственных качеств осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста; выявлялись возможности изобразительного искусства в воспитание нравственных

качеств у детей младшего школьного возраста, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий по внеурочной деятельности на материале изобразительного искусства, направленного на воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приёмы воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.

База проектировочной работы: Исследование проводилось на базе МАОУ - гимназия № 94 города Екатеринбурга, в котором приняли участие 30 учащихся 2 «Б» класса в возрасте 7-8 лет.

Структура и объём выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы (55 публикации), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, как педагогическая проблема

Для того чтобы выявить особенности воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, необходимо раскрыть понятие «нравственное воспитание».

Нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности. По словам отечественного педагога И.Ф. Харламова, «формирование нравственности есть не что иное, как перевод нравственных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение» [50, с.256].

Такие педагоги как Н.М. Болдырев, И.С. Марьенко, Л.А. Матвеева, Л.И. Божович и многие другие исследовали нравственное воспитание и рассматривают его в разных аспектах. Е.Н. Бородина определила «Нравственное воспитание – это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей нравственных ценностей на основе деятельностного проявления чувств любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю» [9. с. 176].

Процесс воспитания нравственных качеств – это совокупность последовательных взаимодействий семьи, педагога и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности ребёнка. Таким образом, воспитание нравственных качеств – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с

идеалами и принципами нравственности. Следует отметить, что процесс воспитания нравственных качеств – это, в первую очередь, воздействие педагога на ребёнка, нравственная воспитанность, же – это отклик личности ребёнка и те изменения, которые происходят в ней в процессе воспитания нравственных качеств.

В настоящее время терминологическая неопределенность основополагающих понятий является причиной многих проблем в области воспитания нравственных качеств у детей младшего возраста. Мы укажем ряд рабочих понятий, на которые опираются Л.В. Коломийченко и Н.А. Зорина при написании монографии о роли социальной ориентации в нравственном развитии детей, имеющих место в категориальном аппарате нашей работы.

Нравственность – внутреннее субъективное состояние человека, проявляющееся в поведении и взаимоотношении человека с другими людьми, характеризующееся понятием нравственных норм и правил, критическим отношением к ним и ориентацией на них сообразно конкретной жизненной ситуации. Нравственное воспитание – целенаправленное, содержательно наполненное, технологически выстроенное, организационно оформленное, результативно диагностируемое взаимодействие педагога с ребёнком, способствующее формированию нравственной воспитанности.

«Нравственная воспитанность – сложное личностное образование, являющееся результатом организованного нравственного воспитания, проявляющееся в наличии знаний об основных элементах нравственно-этической культуры, потребности в бесконфликтном межличностном взаимодействии с окружающими людьми и интересе к сфере социальных отношений, в значимых мотивах и способах поведения» [22, с. 89]. Нравственную воспитанность можно представить в виде следующих компонентов: знания и представления о нравственных законах, мотивы, нравственные качества, нравственные чувства и отношения, привычки, поступки и поведение.

А.Н. Леонтьев [24] в своих работах отмечает, что процесс ценностно-смысловой ребёнка обусловлен механизмом интериоризации – внутренних структур личности посредством системы социальных ценностей, присвоения опыта, влияющих становление психических процессов и развития в целом. Е.И. Изотова [5] отмечает, что сопереживание и сочувствие (эмоциональная отзывчивость) являются основой развития нравственных качеств и чувств (доброжелательности, заботливости, чуткости, взаимопомощи, гуманности) и имеют более выраженное влияние на поведение и взаимоотношения детей, чем нравственные нормы и правила.

Е.О. Смирнова [41] отмечает, что важнейшим направлением личностного развития ребёнка на ранних этапах онтогенеза, является социально-нравственное развитие. Значение периода детства имеет колоссальное значение в таком развитии. Вопрос о том, в какой именно период детства, нужно осуществлять специально организованное, педагогическое содействие нравственного воспитания остается открытым в современных психолого-педагогических науках.

С точки зрения Л.И. Божович, в младшем школьном возрасте активно развивается эмоциональная сфера. Чувства ребёнка начинают приобретать социальную направленность, чувства становятся более устойчивыми. Эмоциональная отзывчивость детей младшего школьного возраста – одна из основных особенностей, определяющих их нравственное развитие. Задаче воспитания нравственных качеств детей уделяется в этот период первостепенное внимание. Происходит дальнейшее развитие чувства любви к близким людям, привязанности к педагогу. «На этой основе формируется признание авторитета взрослого, привычка к выполнению его требований, что обеспечивает становление уважения к старшим и послушания как черты поведения» [7, с. 123].

Применительно к нравственному развитию эмпатия является ведущим механизмом воспитания нравственных качеств, гуманного поведения детей. В работах А.В. Запорожца, А.Д. Кошелевой и др., доказано, что

сопереживание и сочувствие являются основой воспитания нравственных чувств и качеств (долга, чести, гражданственности, уважения, верности) и имеют большее влияние на поведение и взаимоотношения детей, чем нравственные нормы и правила.

По мнению Е.А. Алябьевой [3] наряду с задачами формирования основ нравственного поведения и чувств детей младшего школьного возраста решается задача становления элементарных нравственных представлений о правилах поведения, о хороших и дурных поступках и т. п. Педагог использует конкретные проявления детей в игровой и трудовой деятельности, чтобы раскрыть нравственный смысл их поведения: дружно ли играли, делились ли игрушками, уступали ли друг другу, помогали ли друг другу. Формированию нравственных представлений способствует: рассматривание и анализ картин, просмотр инсценировок, чтение стихов и рассказов, разговоры на нравственные темы с детьми.

Таким образом, воспитание нравственных качеств в современном понимании определяется как целенаправленное, содержательно наполненное, технологически выстроенное, организационно оформленное, результативно диагностируемое взаимодействие педагога с ребёнком, способствующее воспитанию нравственных качеств. Проведя анализ литературы, мы пришли к выводу, что в младшем школьном возрасте дети придают большое значение нравственным качествам сверстников, начинают оценивать друг друга по поступкам. Взаимопомощь и отзывчивость являются значимыми характеристиками нравственного поведения. В младшем школьном возрасте взаимопомощь отличается большей осознанностью и избирательностью. Педагогу следует обратить внимание на воспитание у детей желания совместно трудиться, ответственно относиться к порученному делу, проявлять инициативу и активность, проявлять эмпатию.

Проанализировав литературу мы пришли к выводу, что задачи и содержание воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста направлены на постепенное формирование элементов

нравственного поведения, чувств и сознания ребёнка и затрагивают разные области его взаимодействия с окружающим: отношения ребёнка со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. По мнению Ю.К. Бабанского «Нравственное развитие личности включает формирование нравственных потребностей: потребности в труде, в общении, в освоении культурных ценностей, в развитии познавательных способностей и т. п. Эти потребности развиваются в реальном опыте деятельности и отношений школьников. В процессе многообразной деятельности формируются социально полезные навыки поведения, нравственные привычки, устойчивые отношения» [36, с. 7].

По мнению Л.И. Рувинского, «результат нравственного воспитания и нравственного формирования – нравственные качества и свойства личности – является совокупным результатом и не разделяется в личности по отдельным «отсекам». Если мы получаем в нравственном воспитании запланированный результат (нравственные качества и свойства личности) то тем самым направляем конечное влияние на личность и неорганизованных воздействий, иначе говоря, определяем получение конечного результата всего процесса формирования личности, конечно в ограниченном объёме в процессе задач воспитания» [36, с. 8].

Главное направление работы по воспитанию нравственных качеств заключается в том, чтобы воспитать у ребёнка привычку выполнять требования взрослого и постепенно сделать нравственные тенденции преобладающими в его отношениях к окружающему миру. Одним из эффективных средств воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, на наш взгляд, являются произведения изобразительного искусства.

На основании изученной литературы, сделаем следующие выводы:

1. Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс, направленный на выработку, развитие и совершенствование нравственных качеств у детей, таких как долг, честь, верность, гражданственность,

уважение, ведущее к сознательной дисциплине и культуре поведения на основании нравственных норм (Рабочее определение на основе И.Ф. Харламова [51]).

2. Говоря о результатах процесса воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Н.В. Колдунова, дополняя и адаптируя в зависимости от темы исследования:

- **КОГНИТИВНЫЙ** – полнота и объём представлений и понятий о нравственных качествах (долг, честь, верность, гражданственность, уважение);

- **ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЙ** – убеждение в необходимости воспитания в себе нравственных качеств по отношению к людям, животным; способность к эмоциональному переживанию в отношении проявления нравственных качеств;

- **ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ** – способность к проявлению нравственных качеств (долг, честь, верность, гражданственность, уважение способность давать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта проявления нравственных качеств.

1.2. Особенности воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста

У Детей младшего школьного возраста ведущей является учебная деятельность. Она создает возможности для усвоения знаний в определенной системе и реализует овладение способами решения умственных и нравственных задач. Учителю принадлежит особая роль в обучении, воспитании, подготовки к жизни детей младшего школьного возраста. Учитель является для детей младшего школьного возраста примером

нравственности. На сегодняшнем этапе развития общества особенно актуальны проблемы воспитания нравственных качеств у школьников.

Специфической особенностью процесса воспитания нравственных качеств следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты можно отследить только по истечению времени. Существенным признаком процесса воспитания нравственных качеств является его концентрическое построение: решение воспитательных задач начинается с элементарного уровня и заканчивается более высоким. Для достижения целей используются все усложняющиеся виды деятельности. Этот принцип реализуется с учетом возрастных особенностей детей. Процесс воспитания нравственных качеств динамичный и творческий: учителя постоянно вносят в него свои коррективы, направленные на его совершенствование.

Все факторы, обуславливающие воспитание нравственных качеств и развитие личности школьника, И.С. Марьенко [30] разделяет на три группы: природные (биологические), социальные и педагогические. Во взаимодействии со средой и целенаправленными влияниями школьник социализируется, приобретает необходимый опыт нравственного поведения. На воспитание нравственных качеств личности оказывают влияние многие социальные условия и биологические факторы, но приоритетную роль в этом процессе играют педагогические, как наиболее управляемые, направленные на выработку определенного рода отношений.

Одна из задач воспитания – правильно организовать деятельность ребёнка. В деятельности воспитываются нравственные качества, а возникающие отношения могут влиять на изменение целей и мотивов деятельности, что в свою очередь оказывает влияние на усвоение нравственных норм и ценностей. Деятельность человека выступает и как критерий его нравственного развития. Развитие нравственного сознания ребёнка происходит через восприятие и осознание содержания воздействий, которые поступают и от родителей и педагогов, окружающих людей через переработку этих воздействий в связи с нравственным опытом человека, его

взглядами и ценностными ориентациями. В сознании ребёнка внешнее воздействие приобретает индивидуальное значение, таким образом, формирует субъективное отношение к нему. В связи с этим, формируются мотивы поведения, принятия решения и нравственный выбор ребёнком собственных поступков. Смысл воспитания нравственных качеств состоит в том, чтобы достигнуть соответствия между требованиями должного поведения и внутренней готовности к этому.

Психологи установили, что дети младшего школьного возраста особенно восприимчивы к усвоению нравственных правил и норм. Стержнем воспитания, определяющим воспитание нравственных качеств личности в младшем школьном возрасте, является формирование гуманистического отношения к окружающим, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость. В начале школьной жизни возникает новый уровень самоопределения детей, наиболее точно определяемый словосочетанием «внутренняя позиция». Факт приобретения такой позиции проявляется в том, что в сознании ребёнка формируется система нравственных норм, которым он следует или старается следовать всегда и везде, независимо от обстоятельств.

Важную роль в воспитании нравственных качеств у детей младшего школьного возраста играет эмпатия – способность человека эмоционально реагировать на переживания другого. Эмпатия как свойство личности выступает мотивом различных форм поведения. Сочувствие – устойчивое свойство, оно побуждает человека к альтруистическому поведению, так как в его основе лежит нравственная потребность в благополучии других людей, на его основе формируется представление о внутреннем мире другого человека. В младшем школьном возрасте наряду с развивающимся чувством «Я» у ребёнка складывается представление о «Я» других людей, отличном от собственного. В этот период особенно важно научить ребёнка учитывать интересы других и их потребности. Для развития эмпатии очень важно учитывать, что в этом возрасте ребёнок особенно восприимчив к воздействиям взрослого. Также важно, чтобы сам педагог проявлял

эмоциональную отзывчивость к переживаниям ребёнка. Через эмпатию при перевоспитании ребёнка возможно формирование непроизвольной нравственной мотивации. Если ребёнок совершает нравственный поступок из потребности в самоутверждении, то его всё равно необходимо похвалить. Видя радость человека, которому он помог, он переживает удовлетворение. В результате повторения таких ситуаций произойдет сдвиг мотива: он будет стремиться удовлетворить потребности других людей ради их благополучия.

Воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста отличается заметным своеобразием. В их нравственном сознании преобладают императивные (повелительные) элементы, обусловливаемые указаниями, требованиями и советами учителя. Оно фактически функционирует в форме этих требований, причем при оценке поведения дети исходят, главным образом, из того, что не надо делать. Именно поэтому они замечают малейшие отклонения от установленных норм поведения и немедленно стремятся доложить о них учителю. С этим же связана и другая черта. Остро реагируя на недочеты в поведении своих товарищей, дети зачастую не замечают собственных недочетов и некритически относятся к себе. Самоанализ и самосознание у детей младшего школьного возраста находятся на низком уровне, и их развитие требует от педагогов внимания и специальной педагогической работы.

Поступки детей зачастую носят подражательный характер или вызывается импульсивными возникающими внутренними побуждениями. Это нужно учитывать в процессе воспитания нравственных качеств. Весьма важно, в частности, развивать нравственное сознание детей младшего школьного возраста и обогащать их яркими нравственными представлениями по различным вопросам поведения. В воспитании нравственных качеств младших школьников следует учитывать, что дети начинают активно, самостоятельно разбираться в различных жизненных ситуациях, но при этом их оценка поступков и событий часто носит ситуативный характер.

Стремление самим во всем разобраться поддерживается учителем, он помогает детям в выборе правильной нравственной оценки.

Большое значение для понимания сущности работы с детьми имеет позиция А.Н. Леонтьева: «личность тоже «производится» – создается общественными отношениями, в которые индивид вступает в своей деятельности» [27, с. 144]. Именно по тому, как адаптируется ребёнок к общественным нормам жизни, мы судим о его психическом здоровье, о том, живет ли он в согласии с самим собой. Условия жизни, позволяющие ребёнку успешно осваивать опыт человеческого бытия, обеспечивают развитие психической зрелости, то есть готовности контролировать свои желания и чувства. Психическая зрелость детей к началу обучения в начальной школе не может быть высокой, но она – важный показатель определенного психического развития ребёнка, готовности сдерживать свои желания, общаться на деловой основе, соблюдать дистанцию в беседе с окружающим людьми, подчиняться правилам общения в зависимости от обстановки и ситуации, делая выбор на основе своих нравственных представлений.

Основой воспитания нравственных качеств является формирование гуманистических отношений детей, не зависимо от содержания, методов, форм воспитательной работы. Процесс воспитания, направленный на развитие всех детей, должен быть построен так, чтобы обеспечить оптимальное развитие каждого ребёнка, исходя из его индивидуальности. Знание нравственных норм есть предпосылка нравственного поведения, но одних знаний недостаточно. Критерием воспитанности нравственных качеств могут быть только реальные поступки детей, их побудительные мотивы. Желание, готовность и способность сознательно соблюдать нормы нравственности могут быть воспитаны, только упражняясь в нравственных поступках. Особое влияние на приобретение нравственных качеств лежит на учителе. Результат этого процесса зависит от того, как педагог преподносит его ребёнку. Инструментом воздействия на воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста является слово учителя. Именно через

беседы с педагогом, самообразование, духовное развитие ребёнка, радость достижения целей, благородный труд открывают человеку глаза на самого себя. Педагог направляет детей младшего школьного возраста на путь честности и откровенности с самим собой, на путь нравственности.

Воспитание нравственных качеств является основой всех основ, в зависимости от того, что вложил педагог в душу ребёнка в этом возрасте, будет зависеть, что воспитает в себе он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающими. Включаясь в учебную деятельность, дети младшего школьного возраста учатся действовать целенаправленно и при выполнении учебных заданий, и при определении способов своего поведения. Их действия приобретают осознанный характер. Здесь мы подходим к вопросу о значимости единства трех компонентов учебной деятельности (мотивационного, содержательного, операционного) для становления детей младшего школьного возраста как субъекта учебной деятельности. Причем, суть значимости этого единства можно рассматривать в двух аспектах.

Первое – это возможность развития каждого из них на основе двух других. Таким образом, учащийся становится активным участником процесса воспитания только тогда, когда он владеет определенным содержанием, т.е. знает, что делать и для чего. Выбор того, как делать, определяются и его знаниями, и его уровнем овладения операционными структурами, и мотивами данной деятельности.

Второй аспект, раскрывающий сущность значимости единства данных компонентов, представляет собой следующее: на сегодняшний день процесс обучения в начальной школе в значительной степени направлен на усвоение знаний и приёмов, способов учебной работы, т.е. упор делается на содержательный и частично операционные компоненты. При этом предполагается, что в ходе этого процесса идет и умственное развитие, и нравственное.

Проблема воспитания нравственных качеств младшего школьника в процессе обучения взаимосвязана с тремя факторами, которые определяет Т.В. Морозова: «Во-первых, придя в школу, ребёнок переходит от «житейского» усвоения окружающей действительности, в том числе и нравственных норм, существующих в обществе, к его научному и целенаправленному изучению. Это происходит на уроках чтения, русского языка, природоведения и т.д. Значение такого же целенаправленного обучения имеет и оценочная деятельность учителя в процессе уроков, его беседы, внеклассная работа т. п. Во-вторых, в ходе учебной работы школьники включены в реальную коллективную деятельность, где также идет усвоение нравственных норм, регулирующих взаимоотношения детей младшего школьного возраста между собой и взаимоотношения учеников с учителем. И третий фактор: в процессе обсуждения положения в современной школе всё чаще звучит тезис о том, что обучение в школе – это, прежде всего, формирование нравственной личности» [34, с. 3]. С этой точки зрения и необходимо решать проблему умственного и нравственного развития детей младшего школьного возраста в процессе школьного обучения, в единстве, в тесной взаимосвязи одного и другого.

Работая над проблемами воспитанности нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, надо учитывать их возрастные и психологические особенности. К 10–11-ти годам необходимо, чтобы подросток умел учитывать состояние окружающих людей, и его присутствие не только не мешало им, но и было бы приятным. Бессмысленно говорить о втором уровне нравственного воспитания, если не освоен первый. У младших школьников может существовать противоречие между знанием, как нужно, и практическим применением. Не всегда знание нравственных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребёнка. Особенно часто это случается в ситуациях, где происходит несовпадение этических норм и личных желаний ребёнка.

Воспитание нравственных качеств происходит в школе на всех уроках. И в этом отношении нет главных и неглавных предметов. Воспитывает не только содержание, методы и организация обучения, учитель, его личность, знания, убеждения, но и атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, детей между собой. Воспитывает себя и сам ученик, превращаясь из объекта в субъект воспитания. Развивающая активность школьника, сознательность, инициативность в процессе обучения и есть овладение собственным поведением.

Для воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста важно организовать учение как коллективную деятельность, пронизанную высоконравственными отношениями. Влияние коллектива на личность оптимально тогда, когда каждый ребёнок занимает в коллективе адекватное своим возможностям место, становится незаменимой личностью. Это приводит к развитию чувства собственного достоинства, которое заставляет ребёнка без внешнего побуждения действовать согласно установленным нравственным нормам и принципам. Воспитание в коллективе ставит школьника, даже младшего перед необходимостью элементарного самовоспитания и самообразования, без которых вообще невозможно развитие, в том числе и нравственное. В практике воспитательной работы далеко не всегда учитывают возрастную нравственную самостоятельность школьников. Длительное время поведения детей младшего школьного возраста организовано так, что они находятся под прямым контролем учителя или коллектива, а это нередко отрицательно сказывается на нравственном развитии детей, видимые результаты которого проявляются у них позже, в подростковом возрасте.

Итак, новое содержание начального обучения открыло новые возможности для воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, в котором определяющее значение имеет содержание образования, методика преподавания, личность и знания учителя, который передает свое мировоззрение, культуру, нравственный опыт следующему

поколению. Всё это составляет систему воздействий, которая направляет развитие детей и определяет особенности их формирования. В начальных классах требуются специальные приёмы, чтобы дети смогли осознать учебную задачу и как общую, и как относящуюся лично к ним. Одна из задач школы в воспитании нравственных качеств – правильно организовать деятельность ребёнка. Поэтому важно изучить способы организации воспитания нравственных качеств (формы, методы и приёмы).

Таким образом, мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Особенности восприятия и мышления младших школьников необходимо учитывать при формировании представлений о нравственных качествах (когнитивный критерий). Особенности эмоциональности младших школьников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на образы-носители нравственных ценностей (эмоционально-ценностный критерий). Особенности высказывания нравственной оценки своего поведения и окружающих необходимо использовать при развитии способности проявления нравственных качеств (поведенческий критерий). Роль начальной школы в процессе воспитания нравственных качеств огромна. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми младшего школьного возраста состоит в создании благоприятных условий для воспитания нравственных качеств.

1.3. Потенциал изобразительного искусства в воспитании нравственных качеств у детей младшего школьного возраста

Работа по воспитанию нравственных качеств у детей начинается ещё с дошкольного образовательного учреждения и задача начальной школы, как

преемственной ступени образования, – продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс школы эффективных средств и методов воспитания нравственных качеств у младших школьников. Таких как: долг, честь, уважение, гражданственность, верность. Толкование нравственных качеств в толковом словаре живого великорусского языка В. Даля и толковом словаре С.И. Ожегова представлено в таблице 1.

Таблица 1

Толкование нравственных качеств в толковом словаре живого великорусского языка В. Даля и толковом словаре С.И. Ожегова

Название нравственного качества	Толковый словарь В. Даля	Толковый словарь С.И. Ожегова
Долг	Всё должное, что должно исполнить, обязанность. Общий долг человека вмещает долг его к Богу, долг гражданина и долг семьянина.	То же, что обязанность. Выполнить свой долг. Гражданский долг. По долгу службы. Человек долга (честно выполняющий свои обязательства).
Честь	Внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть. Человек с честью, незапятнанной чести.	Достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы.
Верность	Полная преданность, правдивость, твердость в слове, стойкость в деле; надежность, точность, исправность, достоверность, правдивость, истина.	Стойкость и неизменность в чувствах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга.
Гражданственность	Состояние гражданской общины; понятия и степень образования, необходимые для составления гражданского общества.	Качество присущее гражданину.
Уважение	Почтительное, душевно е отношение, признание чьих-либо достоинств.	Почтительное отношение основанное на признании чьих-нибудь достоинств.

Одним из средств воспитания нравственных качеств у младших школьников является изобразительное искусство. По мнению А.П. Садохина: «Изобразительное искусство – сфера человеческой деятельности, включающая в себя производство, сохранение и потребление архитектурных,

скульптурных, живописных, графических, декоративных произведений в качестве искусственных, искусных и искушающих не функциональных в бытовом отношении вещей-идеалов» [40, с. 67]. На беседах по изобразительному искусству на примере работ художников, скульпторов, архитекторов педагог может затрагивать темы, влияющие на формирование нравственного облика человека.

На примере картин В.И. Сурикова, Б.М. Кустодиева, А.Ю.Аверьянова и других художников, писавших в историческом и батальном жанре, воспитываются патриотические чувства детей. Важно рассматривать не только композиционные особенности полотна и содержание исторических событий, но и обращать особенное внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях, давать им оценку. При беседе о картинах М. Шибанова, И.А. Ерменева, А.Г. Венецианова и других представителях бытового или портретного жанра педагог может раскрывать тему семейного воспитания, учить давать оценку общественным явлениям, формировать у учеников представления о большой и крепкой семье, взаимоотношениях между супругами, родителями и детьми, воспитывать нравственное и доброе отношение к членам общества.

Анималистический жанр, натюрморт и пейзаж раскрывают перед младшими школьниками красоту окружающего мира, который они должны научиться любить, о котором они должны заботиться и защищать. Любовь к малой родине формируется у младших школьников во время пленэра, в процессе наблюдения за своим населенным пунктом, где они проживают. Такие занятия способствуют формированию у детей чувства восприятия окружающей природы. Всё это нацелено на правильное понимание и использование красок, их оттенков в своих работах. В настоящее время накоплен значительный материал по изучению духовно-нравственных качеств младших школьников.

Приведем пример воспитания нравственных качеств на материале изобразительного искусства. В сюжете картины В. Васнецова «Богатыри»

заложено такое нравственное качество, как долг. Учитель в ходе беседы по произведению акцентирует внимание детей на этом качестве, что оказывает влияние на воспитание этого качества у младшего школьника. На примере картины А.Д. Кившенко «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар 1380 год» воспитывается нравственное качество – честь. В сюжете картины Ф.А. Бронникова «Крещение князя Владимира» заложено нравственное качество – гражданственность. На сюжетах картин Г. Семирадского «Вход Христа в Иерусалим» и «Христос у Марфы и Марии» воспитывается верность. Качество Уважение воспитывается при беседе по картине С.Н. Ефошина «Христос и дети». Таким образом, средствами изобразительного искусства может решаться проблема воспитания нравственных качеств. Тем самым создается инструментарий самостоятельной оценки фактов, явлений, вопросов нравственной проблематики, формируются ценностно-смысловые ориентации младших школьников.

Наряду с наглядными методами нравственного воспитания используются словесные методы и приёмы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Физиологической основой единства словесных наглядных методов является учение И.П. Павлова о взаимосвязанной работе двух сигнальных систем. Одним из ведущих словесных методов нравственного воспитания является беседа. Беседа по картинам – это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.

Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской познавательной и мотивационной активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод нравственного воспитания детей. Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от

конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливаются на описание внешних признаков воспринимаемого объекта или образа, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость, ясность формулировки, краткость, эмоциональность, проблемная направленность.

Таким образом анализ исследований по изучению воспитательной функции изобразительного искусства позволил определить, что оно является эффективным средством воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста. Воспитательная функция искусства наиболее полно раскрывается в младшем школьном возрасте, так как в этот период наиболее благоприятен для эмоционально-чувственного восприятия мира, накопления представлений о его многообразии. Воспитательная сила изобразительного искусства заключается в том, что оно предоставляет возможность эмоционально прочувствовать событие, отраженное в нём. Благодаря механизму интериоризации ребёнок начинает руководствоваться внутренними мотивами. Именно этот процесс переживания нравственных вопросов дает возможность для построения отношений в обществе, нравственных оценок и является основанием для нравственного самовоспитания. Универсальность воспитательного потенциала произведений изобразительного, содержательная наполненность разными видами духовно-нравственной культуры позволяет считать изобразительное искусство одним из средств воспитания нравственных качеств детей, и должен использоваться учителем на уроке и во внеурочное время.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности у детей младшего школьного возраста

Цель диагностического исследования: выявить уровень воспитанности нравственных качеств у детей 7-8 лет.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу таких авторов, как Н.В. Колдунов, О.С. Богданова, Г.Ф. Гаврилычева, О.Н. Кузнецова и др., мы выделили следующие критерии воспитанности нравственных качеств:

1. Когнитивный критерий проявляется в наличии представлений и понятий о нравственных качествах (долг, честь, верность, гражданственность, уважение);
2. Эмоционально-ценностный критерий проявляется в убеждении необходимости воспитания в себе нравственных качеств по отношению к людям, животным, способность к эмоциональному переживанию в отношении проявления нравственных качеств.
3. Поведенческий критерий проявляется в способности к проявлению нравственных качеств (долг, честь, верность, гражданственность, уважение) способность давать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта проявления нравственных качеств.

I. Когнитивный критерий.

Диагностика № 1. Методика О.С. Богдановой «Перышко».

Цель диагностики: изучение представлений младших школьников о нравственных качествах, а также может использоваться при изучении способности детей понимать мотивы поступков других людей.

Описание хода задания:

1. Педагог читает детям рассказ В. Осеевой «Перышко» или В.А. Сухомлинского «Доброго здоровья, дедушка!» (Приложение 1). Для нашего исследования выбран первый рассказ.

2. Педагог задает младшим школьникам вопрос: «Почему плакал Миша?». Дети должны ответить на вопрос письменно, без предварительного разбора.

3. Педагог спрашивает: «Каким из четырех предложенных слов можно выразить поступок Феди: несправедливый, плохой, правильный, справедливый?», «Каким ты представляешь себе настоящего друга?».

Счетный инструментарий представлен в таблице 2.

Таблица 2

Счетный инструментарий по методике О.С. Богдановой «Перышко»

Уровень	Показатель
ВУ	Понимают мотивы поступков
СУ	Не совсем понимают мотивы поступков
НУ	Не понимают мотивы поступков

Таблица 3

Результат диагностики по методике О.С. Богдановой «Перышко»

Уровень	Количественный показатель	Качественный показатель
ВУ	11	37 %
СУ	13	43 %
НУ	6	28 %



Рис.1. Результат диагностики по методике О.С. Богдановой «Перышко»

Диагностика № 2. Методика «Мой сад» Л.В. Петровой

Цель: выявление знаний детей младшего школьного возраста о духовно-нравственных ценностях, формирование умений формулировать нравственные понятия, навыков давать определения, а также способности к раскрытию сущности понятий.

Материал: десять карточек с растениями, на которых написаны духовно-нравственные ценности: дружба, счастье, чуткость, терпимость, свобода, любовь, альтруизм, ответственность, толерантность, патриотизм.

Описание хода методики. Педагог выкладывает на стол 10 карточек, на которых изображены садовые растения с указанием духовно-нравственных ценностей. Учащиеся должны собрать букет из тех растений, на которых они смогут объяснить значение указанной ценности. Объяснение понятия следует записать на обратной стороне.

Таблица 4

Счетный инструментарий по методике «Мой сад» Л.В. Петровой (критерий

1) – оценивается каждый ответ

Уровень	Кол-во баллов	Показатель
ВУ	2	объяснение ценностной категории, близкой к эталону
СУ	1	смутные, запутанные представления о ценностной категории, либо объяснение через конкретный пример из жизни
НУ	0	определение дано неадекватно, при выполнении задания выявлено непонимание сути или респондент не приступил к выполнению задания

Таблица 5

Счетный инструментарий по методике «Мой сад» Л.В. Петровой (критерий

2) – оценивается методика в целом

Уровень	Кол-во набранных баллов по всем ответам
ВУ	15-20
СУ	7-14
НУ	0-6

Результат диагностики по методике «Мой сад» Л.В. Петровой

Уровень	Количественный показатель	Качественный показатель
ВУ	6	20%
СУ	16	53 %
НУ	8	27 %



Рис.2. Результат диагностики по методике «Мой сад» Л.В. Петровой

II. Эмоционально-ценностный критерий.

Диагностика № 1. Художественно-экспрессивный тест Л.В. Школяр.

Цель: определить уровень развития эмоциональной отзывчивости на произведения живописи.

Материал: В.А. Серов Девочка с персиками, О. Ренуар Читающая девочка, В.А. Серов Портрет Мики Морозова.

Описание хода диагностики. Педагог предлагает младшим школьникам рассмотреть репродукции картин и ответить на вопросы:

1. О чем думают эти дети?
2. Какой характер у этих детей?
3. Какое настроение у этих детей?

Счетный инструментарий по художественно-экспрессивному тесту

Л.В. Школяр

Уровень	Кол-во баллов	Интерпретация результатов
ВУ	3	ребёнок точно улавливал настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывал о характере этих детей, домысливал дальнейшее развитие событий, высказывал оригинальные мысли о чувствах детей
СУ	2	ребёнок определял, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые
НУ	1	ребёнок путался в определении настроения детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

Таблица 8

Результат диагностики по художественно-экспрессивному тесту Л.В. Школяр

Уровень	Количественный показатель	Качественный показатель
ВУ	8	27%
СУ	16	53 %
НУ	6	20 %



Рис.3. Результат диагностики по художественно-экспрессивному тесту Л.В.

Школяр

III. Поведенческий показатель.

Диагностика № 1. Методика «Ранжирование» Г.Ф. Гаврилычевой.

Цель: установление характера самооценки доброжелательности, а также выявления мотивов в выборе друзей.

Ход исследования: всем школьникам было предложено оценить, насколько доброжелателен каждый из одноклассников, и сам ученик, в том числе по трехбалльной системе (см. таблица 9).

Таблица 9

Система оценивания

доброжелателен ко всем окружающим	доброжелателен не ко всем окружающим	лишь иногда бывает доброжелателен
«3»	«2»	«1»

После проведения диагностики необходимо выводить среднее арифметическое для каждого младшего школьника. Нами был построен график (см. рисунок 4).

Рис.4. Среднеарифметическое значение баллов, полученное каждым школьником исследуемой группы по методике «Ранжирование»

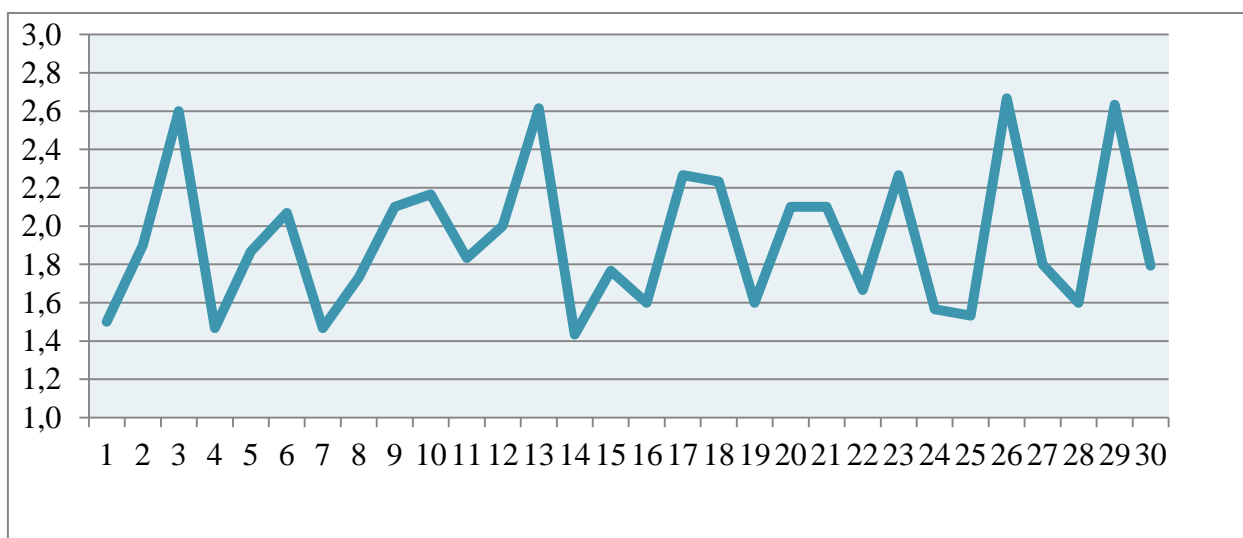


Таблица 10

Счетный инструментальный по методике «Ранжирование» Г.Ф. Гаврилычевой.

Уровень	Показатель
ВУ	0-1,7 б
СУ	1,8-2,7 б
НУ	2,8-3 б

Таблица 11

Результат диагностики по методике «Ранжирование» Г.Ф. Гаврилычевой.

Уровень	Количественный показатель	Качественный показатель
ВУ	0	0 %
СУ	19	63 %
НУ	11	37 %

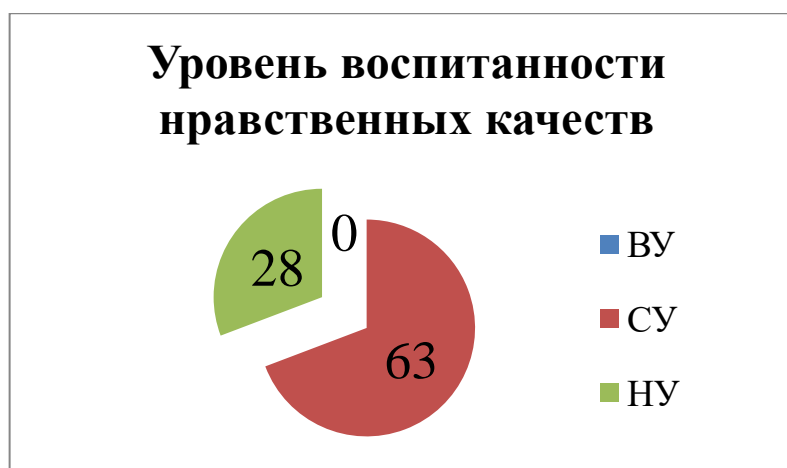


Рис.5. Результат диагностики по методике «Ранжирование»

Г.Ф. Гаврилычевой

Диагностика № 2. Методика «Ситуации» О.Н. Кузнецовой, Л.В. Петровой.

Цель: выявить отношение младших школьников к духовно-нравственному аспекту поступков людей.

Материал: карточки с ситуациями (Приложение 2).

Описание хода методики. Младшим школьникам предложены ситуации со скрытыми нравственными ценностями. Учащиеся должны проанализировать ситуации и выбрать одного из героев, чье поведение, по их мнению, является «правильным».

Таблица 12

Счетный инструментарий по методике «Ситуации» О.Н. Кузнецовой, Л.В.

Петровой (критерий 1) – по каждому ответу

Кол-во баллов	Показатель
3	за выбор, максимально подходящий зашифрованной духовно-нравственной ценности
2	выбор нейтральный

1	выбор действия без ценности
---	-----------------------------

Таблица 13

Счетный инструментарий по методике «Ситуации» О.Н. Кузнецовой,
Л.В. Петровой (критерий 2) – по методике в целом

Уровень	Кол-во баллов	Интерпретация
ВУ	15-13	у обучающегося сформированы основные духовно-нравственные ценности
СУ	12-9	обучающийся имеет представление о ценностях, но сформированности как собственного качества личности нет
НУ	8 - 5	отсутствие сформированности основных духовно-нравственных ценностей.

Таблица 14

Результат диагностики по методике «Ситуации» О.Н. Кузнецовой,
Л.В. Петровой

Уровень	Количественный показатель	Качественный показатель
ВУ	1	3 %
СУ	17	57 %
НУ	12	40 %



Рис.6. Результат диагностики по методике «Ситуации»
О.Н. Кузнецовой, Л.В. Петровой

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе исследования проведен анализ полученных данных. В исследовании участвовала группа младших школьников 2 «Б» класса в составе 30 человек.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена качественная характеристика (см. таблица 14).

Таблица 15

Количественная характеристика воспитания нравственных качеств у детей на исходном этапе проектировочного исследования

№	Фамилия, имя Ребёнка	Уровень
1	Александр А.	В
2	Александра М.	С
3	Алина Н.	С
4	Анна Л.	Н
5	Арина К.	Н
6	Арсений Г.	С
7	Артем М.	С
8	Варвара Г.	В
9	Варвара М.	Н
10	Вероника И.	С
11	Григорий Д.	Н
12	Денис М.	Н
13	Дмитрий Л.	С
14	Екатерина С.	С
15	Есения Н.	Н
16	Илона Б	Н
17	Илья И.	Н
18	Кирилл Т.	Н
19	Любовь Е.	Н
20	Михаил Ф.	Н
21	Никита Т.	С
22	Николай В	С
23	Николай К.	Н
24	Петр С.	Н
25	Степан П.	С
26	Таисия С.	С
27	Тимур С.	С

28	Ульяна К.	В
29	Ульяна С.	С
30	Ярослав Р.	С

Таблица 16

Показатель уровня воспитанности нравственных качеств в зависимости от среднего арифметического значения набранных баллов

Баллы	Уровень
4,6-6	Высокий
3,1-4,5	Средний
0-1,5	Низкий

На высоком уровне воспитанности нравственных качеств 3 ребёнка, на среднем уровне 14 детей, на низком уровне 13 детей - это означает, что:

Высокий уровень – 10 %

Средний уровень – 47%

Низкий уровень – 43% (см. рисунок 7).

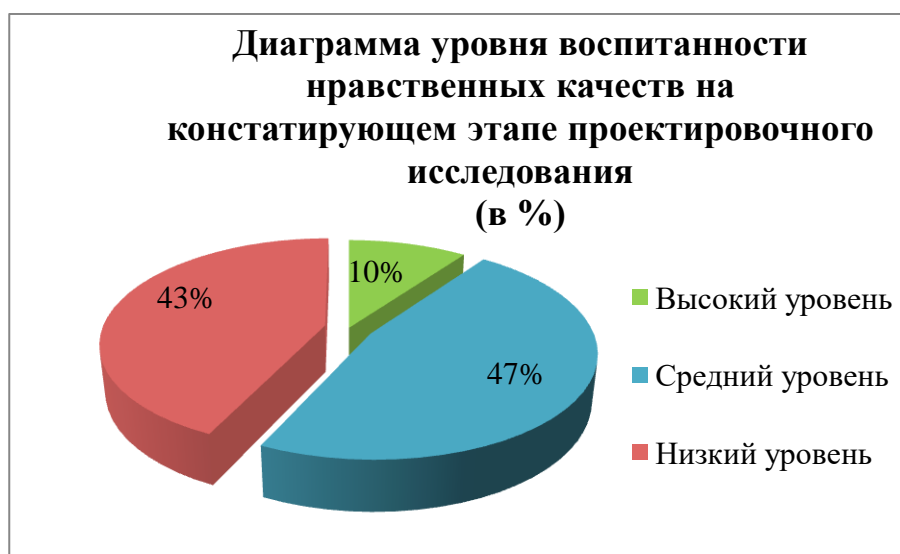


Рис.7. Диаграмма уровня воспитанности нравственных качеств на исходном этапе проектировочного исследования (в %).

Таким образом, по результатам проведенной диагностики можем сделать вывод о необходимости исследовательской работы по всем трем критериям: **когнитивному, эмоционально-ценностному и поведенческому.**

2.2. Содержание работы по воспитанию нравственных качеств у детей младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства

В соответствии с целью исследования, нами был проведен анализ образовательных программ по изобразительному искусству за 2 класс следующих авторов: Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, Л.Г. Савенкова.

Программа № 1. Автор Б.М. Неменский.

Основная цель программы: формирование художественной культуры детей младшего школьного возраста как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребёнка.

В планировании уроков изобразительного искусства во втором классе Б.М. Неменский выделяет лишь одну беседу по окончании учебного года, в которой вспоминают все основные темы. Указанная беседа не имеет нравственной направленности, используется в качестве обобщающей учебный год темы. Кроме этого, в программе можно увидеть лишь два аспекта обращения к вопросам нравственности, это тема «Искусство и ты», где происходит сосредоточение художественного развития ребёнка на способах выражения чувств человека посредством искусства, а также на средствах эмоциональной оценки: доброе-злое. Второй аспект – это освоение художественного наследия, что имеет огромное значение в познании художественной культуры своего народа.

Программа № 2. Автор Т.Я. Шпикалова.

Основной целью программы Т.Я. Шпикаловой является воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение

нравственного опыта, представление о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса. Данная программа имеет достаточно плотное нравственное наполнение, однако, мы видим однозначный недостаток бесед в планировании уроков.

Программа № 3. Автор Л.Г. Савенкова.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе по программе Л.Г. Савенковой является разностороннее художественно - творческое развитие детей младшего школьного возраста, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. В программе Л.Г. Савенковой наблюдается достаточное количество бесед, однако, большинство из них направлены на визуальное описание картины, и не несут нравственной направленности.

Таким образом, мы выявили недостаточность нравственного компонента в авторских программах по изобразительному искусству для второго класса – малое количество или отсутствие вообще на уроках изобразительного искусства во втором классе бесед нравственной направленности. В анализируемых программах потенциал материала изобразительного искусства не раскрывается для решения задач воспитания нравственных качеств, таких как: долг, честь, верность, гражданственность, уважение.

Изобразительное искусство имеет большое влияние на воспитание нравственных качеств, так как, положительный нравственный пример, заложенный в произведениях изобразительного искусства ориентирует ребёнка на путь к нравственности. Процесс осмысления детьми нравственных качеств, заложенных в произведениях изобразительного искусства, осуществляется через **методы диалогового обсуждения, контрастности художественных образов, создание проблемных игровых ситуаций, самовыражения в полихудожественной деятельности.**

Воспитание нравственных качеств целесообразно осуществлять, используя методы художественной педагогики. Нами были выделены несколько методов, которые оказывают положительное влияние на процесс воспитания нравственных качеств.

Метод поэтапных открытий позволяет постепенно «погружать» детей в тему занятия, направлять на понимание идеи через эмоциональный отклик в процессе восприятия произведений изобразительного искусства.

Метод единства восприятия и созидания позволяет ребёнку переживать и глубоко осознавать тему занятия через единство разных видов деятельности: рассматривая произведения изобразительного искусства, слушая стихотворения, прозу, музыку.

Метод широких ассоциаций представляет возможность творческой интерпретации содержания. Дети предлагают ассоциации к любому термину, теме, названию произведения. В процессе использования метода дети

улавливают сходства предметов и явлений не похожих на первый взгляд, что обеспечивает более глубокое осознание нравственной идеи, заложенной в произведениях изобразительного искусства.

В учебном предмете «изобразительное искусство» напрямую не ставится задача воспитания нравственных качеств. Но в таком учебном предмете, как основы религиозной культуры и светской этики воспитание нравственных качеств является одной из основных задач. Нами была проанализирована программа А.В. Кураева «Основы православной культуры» 4 класс, которая входит в учебный курс основ религиозной культуры и светской этики. Одна из задач данной программы формирование у детей младшего школьного возраста мотивации к осознанному нравственному поведению путём усвоения основополагающих принципов нравственности и духовного развития. Модуль «Основы православной культуры» является единой комплексной учебно-воспитательной системой. Все темы согласуется между собой и направлены на воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста. В данной программе раскрывается и культурно-исторический, и духовно-понятийный пласты: Церковь в истории, заповеди блаженств, чудо, Суд Божий, причастие. С православно-христианской точки зрения рассматриваются такие явления и ценности, как природа, семья, защита Отечества и труд.

Воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста в рамках курса «Основы православной культуры» возможно только с 4го класса. А в соответствии с выделенной недостаточностью нравственного компонента в содержании авторских программ по изобразительному искусству, а также беря во внимание результаты проведенной диагностики воспитанности нравственных качеств у детей младшего школьного возраста второго класса, возникает необходимость в создании комплекса занятий по внеурочной деятельности на материале изобразительного искусства, направленного на воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста. Опираясь на темы уроков,

представленных в примерной программе А.В. Кураева «Основы православной культуры» нами, был разработан комплекс бесед нравственной направленности, основанный на произведениях изобразительного искусства (см. таблица 17).

Таблица 17

Тематический план занятий по внеурочной деятельности на материале изобразительного искусства по воспитанию нравственных качеств у детей младшего школьного возраста

№	Тема занятия	Произведение	Нравственные качества	Методы и приёмы
1	Христос у Марфы и Марии	«Христос у Марфы и Марии» Семирадский Г.	Верность, уважение	«Найди ошибку»
2	Явление Христа народу	«Последний день Помпеи» Брюлов К.; «Явление Христа народу» Иванов А.	Верность, уважение	Приём «вхождение в картину»
3	Благословение детей	«Христос и дети» Ефошкин С.Н.,	Уважение, верность	Приём «оживи картину»
4	Рождество Христово	«Рождество Христово» Шебуев В.К.; «Рождество Христово» Нестеров М.В.	Уважение, верность	Приём «круги по воде»
5	Пересвет и Ослябя	«Единоборство Пересвета с Челубеем» Васнецова В.М., 1914г.	Долг, гражданственность	Метод «кластеры»
6	Преподобный Сергей Радонежский	"Юность преподобного Сергия Радонежского" Нестеров М.В., 1892-1897гг.	Долг, честь, гражданственность	Приём «акцентирование деталей»
7	Князь Владимир	«Крещение князя Владимира» Бронников Ф.А., 1883г.	Долг, честь, гражданственность	Метод широких ассоциаций
8	Дмитрий Донской	«Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год» Кившенко А.Д., 1880г.	Долг, честь, гражданственность	Метод «Кросворд»

Краткие конспекты занятий по внеурочной деятельности на материале изобразительного искусства представлены в приложении 3.

Усвоение детьми младшего школьного возраста нравственные качества происходит по следующему механизму:

- **на первом этапе** дети рассматривают представленное педагогом произведение изобразительного искусства.

- **на втором этапе**, в ходе беседы по сюжету картины, у младших школьников формируется представление о нравственных качествах, заложенных в данном произведении.

- **на третьем этапе** дети младшего школьного возраста воспринимают нравственные качества, выражают свое отношение к героям произведения изобразительного искусства. На этом этапе у младшего школьника возникает желание следовать примеру, заложенному в сюжете картины.

- **на четвертом этапе** происходит принятие нравственных качеств, которое выражается в рассуждениях ребёнка, его оценочных суждениях, а также в продуктах творчества.

Для воспитания нравственных качеств у младших школьников, целесообразным является использование полихудожественного подхода. Идея полихудожественного подхода была впервые предложена ученым Б.П. Юсовым, который разработал новаторскую методику художественно-эстетического развития детей, основанную на синтезе искусств. Ученый утверждал, что в душе ребёнка взаимодействуют все виды искусств. И каждый ребёнок изначально способен и восприимчив к различным видам художественной деятельности.

Б.П. Юсов ввел термин «полихудожественное образование», под которым понимается такая «направленность в образовании, где ребёнку дается возможность творить и развиваться в различных видах искусства» [54, с.175]. Взаимодействие различных видов искусства, оказывает положительное влияние на воспитание нравственных качеств у младших школьников. Полихудожественная деятельность, основанная на взаимодействии зрительных, двигательных, тактильных, звуковых образах расширяет возможности воспитания нравственных качеств у детей младшего

школьного возраста. Перечень нравственных качеств и примеры этих качеств в художественных произведениях представлены в таблице 18.

Таблица 18

Перечень нравственных качеств и примеры этих качеств в художественных произведениях

Название нравственного качества	Перечень произведения живописи	Перечень литературных произведений (сказки, рассказы, стихи)
Долг	В. Васнецов «Богатыри»; Е. М. Константинов «Дети, бегущие от грозы»	А.Гайдар «Тимур и его команда»
Честь	А.Д. Кившенко «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год»	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
Гражданственность	Ф.А. Бронников «Крещение князя Владимира»	А. Рыбаков «Кортик»
Верность	Г Семирадский «Вход Христа в Иерусалим»; Г. Семирадский «Христос у Марфы и Марии».	Евангелие от Матвея «Въезд Иисуса в Иерусалим» Я. Бузинный «Въезд в Иерусалим»
Уважение	С.Н. Ефошин «Христос и дети»	И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Основываясь на методических рекомендациях по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в процессе художественно-игровой деятельности Е.Н. Бородиной и К.Д. Гусевой нами были выбраны вопросы, используемые педагогом при проведении беседы над картиной. Е.Н. Бородина и К.Д. Гусева разделили вопросы на несколько уровней: эмоционально-чувственный, предметный, сюжетный, символический, ценностно-смысловой. Приведем пример нескольких вопросов по каждому из уровней. Полный список вопросов представлен в Приложении 4.

I. Эмоционально-чувственный уровень:

- Прислушайтесь к себе, к своей душе, вам нравится эта картина?
- Что вы почувствовали, что подумали, когда увидели картину? Каким бы звуком, репликой или восклицанием отразили, эту «встречу»: О-о! Вот

это да! Не-е! Мне это не нравится! Я ничего не понял! Неинтересно!

- Вам интересно рассматривать эту картину? А что первое вы увидели?
На что обратили внимание, что вам сразу бросилось в глаза?

II. Предметный уровень:

- Что ты видишь на картине, перечисли предметы, изображенные на переднем плане, на дальнем?

- Кто изображен (люди, животные), сколько?

- Как ты думаешь, эти люди знают друг друга, связаны между собой, что их объединяет?

III. Сюжетный уровень:

- Расскажи, что тут за история, как будто ты художник, и ты нарисовал эту картину.

- А что художник хотел нам рассказать, о каких-то событиях или о каком-то человеке?

IV. Символический уровень:

- Носит ли символический характер композиция и ее основные элементы: поза человека, жесты, одежда, цвет, свет, предметы, включенные в композицию, горизонталь, вертикаль и диагональ произведения?

- Как название произведения соотносится с сюжетом и символикой цвета, формы?

V. Ценностно-смысловой уровень:

- На кого из персонажей ты бы хотел быть похож? Почему? Что тебя привлекло в главном герое?

- Ты хотел бы оказаться на месте главного героя? А у тебя была такая ситуация в жизни?

- О чем нас предупреждает автор произведения, о чем хочет нам сказать, на что или кого хочет обратить наше внимание? (сделать акцент на качествах характера человека, на поступках, на отношениях людей между собой, отношении к животным, к природе, и т.д.)

- на какие качества характера обращает нас автор произведения, каким

надо быть, а каким не надо, какие качества характера должны быть у человека, чтобы у него были друзья, чтобы его любили?

А в вашей жизни была подобная ситуация, как ты поступил? А что было бы потом, если бы ты поступил по-другому?

- Как думаешь, что чувствует этот человек, что испытывает в своей душе? Может быть, он о чем-то переживает, волнуется, а может он испытывает сильную радость, то тогда почему?

- А можем мы его назвать героем?

- Перечисли черты характера, которые прослеживаются у главного персонажа картины, а похож ли он по характеру на кого-то из твоих знакомых?

Приведем пример беседы, направленной на воспитание нравственного качества – долг.

Тема беседы: «Долг Родине».

Цель: создать условие для воспитания нравственного качества – долг по сюжеты картины В. Васнецова «Богатыри»

Методы и приёмы: метод «кластеры».

Оборудование: репродукция картины В. Васнецова «Богатыри» доска, мел.

Ход беседы представлен в таблице 19.



Рис. 8. В. Васнецов «Богатыри»

Таблица 19

Конспект нравственной беседы по картине В. Васнецова «Богатыри»

Этап беседы	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Вступление	<p>Здравствуйте. Сегодня мы с вами поработаем над прекрасной картиной художника В. Васнецова. Рассмотрите внимательно картину.</p> <p>-Как вы думаете, какое название картине дал художник?</p> <p>Название картины записывается в центр кластера. Кластер строится в виде планеты со спутниками. Каждый уровень основного этапа беседы становится новым уровнем в кластере.</p>	<p>Здороваются</p> <p>Рассматривают картину.</p> <p>- Три богатыря, богатыри</p>
Основная часть	<p>А теперь давайте поговорим о том, какие чувства вызвала у вас картина. Посмотрите внимательно на картину, прислушайтесь к себе и ответьте, понравилась ли вам эта картина?</p> <p>-Какие чувства вы испытали, когда впервые увидели картину В. Васнецова «Богатыри»</p> <p>-Могли бы вы каким-то одним звуком, восклицанием или репликой охарактеризовать картину?</p> <p>-Когда вы впервые увидели картину, на какой ее фрагмент, деталь, упал ваш взор.</p> <p>-Кто изображен на картине?</p> <p>-Как вы думаете, изображенные на картине люди знают друг друга? Они как-то связаны между собой? Есть что-то, их объединяющее?</p> <p>-Какое событие изобразил художник? Как вы это поняли?</p> <p>-Подумайте, с какого момента художник начал рисовать произведение? Что нужно было обязательно нарисовать? Почему вы так думаете?</p> <p>-Давайте представим, что мы с вами художники, сами нарисовали эту картину. Попробуйте рассказать, что тут за история? Что художник хотел нам сказать?</p> <p>-Кто является главными героями картины?</p> <p>-Что это за люди? Какой у них может быть характер? Какими качествами они обладают?</p> <p>-Подумайте, есть ли в вашей жизни такие же люди?</p> <p>-Пофантазируем и попытаемся представить: что было перед тем, что изображено на картине, что будет потом?</p> <p>-Как вы думаете, какими приемами художнику удалось передать настроение?</p> <p>-Хотели бы вы быть похожими на героев картины? Почему? Что вам привлекло в них?</p> <p>-О каких качествах личности пишет художник? Какими качествами характера должен обладать человек?</p> <p>-Мы можем назвать персонажей картины героями?</p>	<p>- Понравилась</p> <p>-Гордость, восхищение</p> <p>- «ух ты»</p> <p>- на богатыря в центре</p> <p>- богатыри</p> <p>- они знают друг друга, они защитники Родины</p> <p>- богатыри смотрят нет ли опасности для Родины</p> <p>- Нужно было обязательно нарисовать самих богатырей, их доспехи</p> <p>- Художник хотел показать, как богатыри охраняют свою страну.</p> <p>- Богатыри</p>

		<p>- Сильные, храбрые, ответственные</p> <p>- Богатыри узнали о опасности и поскакали на конях, осмотреть окрестности, они заметят врагов и пойдут в бой.</p> <p>- Да, мы хотели бы быть такими же смелыми и сильными, чтобы защищать свою Родину.</p> <p>- Да</p>
Рефлексия	<p>-Какую картину мы сегодня рассматривали? Кто художник?</p> <p>-Что нам хотел сказать художник?</p> <p>-Нарисуйте сюжет, который показывает те же нравственные качества, что и картина В. Васнецова «Богатыри»</p>	<p>- В. Васнецов «Богатыри»</p> <p>- Что нужно быть смелыми и защищать свою Родину.</p>

Таким образом, нами был проведен анализ образовательных программ по изобразительному искусству за 2 класс следующих авторов: Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалова, Л.Г. Савенкова. Мы выявили недостаточность нравственного компонента – малое количество или отсутствие вообще на уроках изобразительного искусства во втором классе бесед нравственной направленности. В анализируемых программах потенциал материала изобразительного искусства не раскрывается для решения задач воспитания нравственных качеств, таких как: долг, честь, верность, гражданственность, уважение.

Мы определили, что изобразительное искусство имеет большое влияние на воспитание нравственных качеств, так как, положительный нравственный пример, заложенный в произведениях изобразительного

искусства ориентирует ребёнка на путь к нравственности. Процесс осмысления детьми нравственных качеств, заложенных в произведениях изобразительного искусства, осуществляется через **методы диалогового обсуждения, контрастности художественных образов, создание проблемных игровых ситуаций, самовыражения в полихудожественной деятельности.** Нами были выделены несколько методов художественной педагогики, которые оказывают положительное влияние на процесс воспитания нравственных качеств (**метод поэтапных открытий, метод единства восприятия и созидания, метод широких ассоциаций**).

Определив потенциал курса А.В. Кураева «Основы православной культуры» для воспитания нравственных качеств детей младшего школьного возраста. А также выявив недостаточность нравственного компонента в содержании авторских программ по изобразительному искусству, мы определили необходимость в создании комплекса занятий по внеурочной деятельности на материале изобразительного искусства, направленного на воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста. Опираясь на темы уроков, представленных в примерной программе А.В. Кураева «Основы православной культуры» нами, был разработан комплекс бесед нравственной направленности, основанный на произведениях изобразительного искусства.

Далее мы определили механизм усвоения детьми младшего школьного возраста нравственных качеств происходит:

- **на первом этапе** дети рассматривают представленное педагогом произведение изобразительного искусства.

- **на втором этапе,** в ходе беседы по сюжету картины, у младших школьников формируется представление о нравственных качествах, заложенных в данном произведении.

- **на третьем этапе** дети младшего школьного возраста воспринимают нравственные качества, выражают свое отношение к героям произведения

изобразительного искусства. На этом этапе у младшего школьника возникает желание следовать примеру, заложенному в сюжете картины.

– **на четвертом этапе** происходит принятие нравственных качеств, которое выражается в рассуждениях ребёнка, его оценочных суждениях, а также в продуктах творчества.

Мы определили, что для воспитания нравственных качеств у младших школьников, целесообразным является использование полихудожественного подхода. Полихудожественная деятельность, основанная на взаимодействии зрительных, двигательных, тактильных, звуковых образах расширяет возможности воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста. Разработан перечень нравственных качеств и примеры этих качеств в художественных произведениях.

Основываясь на методических рекомендациях по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в процессе художественно-игровой деятельности Е.Н. Бородиной и К.Д. Гусевой нами были выбраны вопросы, используемые педагогом при проведении беседы над картиной. Исходя из выбранных вопросов, разработана беседа по картине В. Васнецова «Богатыри», направленная на воспитание нравственного качества – долг.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как Е.Н. Бородина, С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова А.Н. Сорокин, Н.В. Полянскова, Н.М. Болдырев, И.С. Марьенко, Л.А. Матвеева др. сделаем следующие выводы:

1. «Нравственное воспитание» – это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей нравственных ценностей на основе деятельностного проявления чувств любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю (Е.Н. Бородина).

Процесс воспитания нравственных качеств – это совокупность последовательных взаимодействий семьи, педагога и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности ребёнка. Таким образом, воспитание нравственных качеств – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с нравственными идеалами и принципами.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу таких авторов, как Н.В. Колдунов, О.С. Богданова, Л.В. Петрова, Л.В. Школяр, Г.Ф. Гаврилычева, О.Н. Кузнецова, мы выделили следующие критерии воспитания нравственных качеств:

– **КОГНИТИВНЫЙ** – полнота и объём представлений и понятий о нравственных качествах (долг, честь, верность, гражданственность, уважение);

– **ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЙ** – убеждение в необходимости воспитания в себе нравственных качеств по отношению к людям, животным; способность к эмоциональному переживанию в отношении проявления

нравственных качеств;

– **поведенческий** – способность к проявлению нравственных качеств (долг, честь, верность, гражданственность, уважение способность давать нравственную оценку поведению своему и окружающих; наличие практического опыта проявления нравственных качеств.

2. Младший школьный возраст благоприятен для воспитания нравственных качеств. Так как характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Стержнем воспитания, определяющим воспитание нравственных качеств личности в младшем школьном возрасте, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения.

3. Изобразительное искусство предоставляет широкие возможности для воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.

На беседах по истории изобразительного искусства на примере работ художников, скульпторов, архитекторов педагог может затрагивать темы, влияющие на формирование нравственного облика ребёнка.

Средствами изобразительного искусства может быть решена проблема воспитания нравственных качеств. Тем самым создается инструментарий самостоятельной оценки явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации младших школьников.

4. В соответствии с критериями и показателями воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства подобраны и применены следующие диагностические задания:

– **по когнитивному критерию** – методика О.С. Богдановой «Перышко», методика «Мой сад» Л.В. Петровой.

– **по эмоционально-ценностному критерию** – художественно-экспрессивный тест Л.В. Школяра.

– **по поведенческому критерию** – методика «Ранжирование» Г.Ф. Гаврилычевой, методика «Ситуации» О.Н. Кузнецовой, Л.В. Петровой.

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне воспитания нравственных качеств 3 ребёнка, на среднем уровне 14 детей, на низком уровне 13 детей.

В процентном соотношении: высокий уровень – 10 %; средний уровень – 47%; низкий уровень – 43%

5. Разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности для детей младшего школьного возраста, направленный на воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства. Комплекс занятий разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня воспитания нравственных качеств определенных в первой главе исследования.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с), репродукциями русских художников (Г.Семирадский, К. Брюлов, М. В. Нестеров и др.), используются игровые упражнения («Оживи картину», «Найди ошибку»), используется полихудожественный подход.

Процесс воспитания нравственных качеств можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности. – рассматривание репродукций картин художников и т.д.; словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.); игровые (игровые упражнения, например «Оживи картину» и т.д.)

При организации процесса воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности можно учитывать ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной: целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абрамова, Г.С. Практическая психология. Учебник для высшей школы М., 2004,с.60
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. Для студентов вузов / Г.С. Абрамова. Екатеринбург: Деловая книга, 1999. 624 с.
3. Алябьева, Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет: Метод.рек. М., 2009. –128с.
4. Антонов, Ю.Е. Наследники Великой Победы: сб. мат. по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников и младших школьников. Практическое пособие / Ю.Е. Антонов. М. :АРКТИ, 2010. 120 с.
5. Артюхова, И.С. Ценности и воспитание // Педагогика, 1999, №4.; с.386
6. Архангельский, Н.В. Нравственное воспитание. – М.: Просвещение, 2000,с.37-44
7. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович - Питер, 2009. – С. 123-200.
8. Бородина, Е.Н. Результаты экспериментального исследования по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в полихудожественной деятельности / педагогическое образование в России. 2015. № 8. С. 24-29. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/rezultaty-esperimentalnogo-issledovaniya-po-nravstvenno-patrioticheskomu-vozpitanuyu-doshkolnikov-v-polihudozhestvennoy> (дата обращения: 10.05.2019).
9. Бородина, Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: моногр. / Е.Н. Бородина; ФГБОУ ВПО «УрГПУ». Екатеринбург, 2015. 176 с.
10. Бондаревская, Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / учебное пособие. — М.- Ростов н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. — 560 с. URL:

<http://uchebauchenyh.narod.ru/books/uchebnik/soderzanie.htm> (дата обращения: 04.04.2019)

11. Бондаревская, Е.В. Феноменологический анализ современных концепций воспитания // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: Сб. научных трудов. / Под ред. Н.К. Сергеева, Н.М. Борытко. — Волгоград: Перемена, 2004. — С. 3-16
12. Буре, Р.С. Нравственно - трудовое воспитание детей в детском саду - М.: Просвещение, - 1987. С.190
13. Гаврилычева, Г.Ф. Изучаем личность младшего школьника // Нач.шк. – 1994- №8. – С. 4-8.
14. Григорович, Л.А. Педагогика и психология. – М., 2004 г.,с.77
15. Даль, В.И. Толковый словарь Живого великорусского языка / В.И. Даль – М.: Цитадель,1998.
16. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24с
17. Дробницкий, О.Г Проблемы нравственности. / О.Г. Дробницкий – М.: Просвещение, 1977,с.59
18. Елисеев, А.В. Воспитание уважения к истории, культуре, национальным традициям народов России / А.В. Елисеев // География и экология в школе XXI века, 2012. № 7. С. 30-35
19. Зосимовский, А.В. Критерии нравственной воспитанности // Педагогика, 1992. — № 11-12. — С. 22-26.
20. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М., 2004. – 288с
21. Калыбекова, А.А., Алтаева Б.С. Особенности правового воспитания младших школьников. // Психология. Социология. Педагогика. 2011.№1. С.12. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16996269> (дата обращения: 04.04.2019)

22. Коломийченко, Л. В. Прикладные аспекты социального развития и воспитания детей дошкольного возраста: опыт инновационной деятельности: Моногр. Пермь, 2008. С. 89 -92
23. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребёнка от рождения до 17 лет. М., 2004,с.106
24. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова – М., 2005 – 160с.
25. Кошелева, А.Д. Как понимают дошкольники взаимодействия и взаимоотношения между сверстниками / А.Д. Кошелева // Дошкольное воспитание. – 1989. - № 4. – С. 30-33
26. Курочкина, И.Н. О культуре поведения и этикете. Дошкольное воспитание №10 – 2003. – 103с
27. Лагодина, Е.Н. Проблемы нравственного воспитания детей в России. – М.: Просвещение, 2006,с.167
28. Леонтьев, А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н .и Запорожца А.В.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144с
29. Лихачёв, Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачёв. — М.: Юрайт-М, 2001. — 607 с.
30. Лихачёв, Б.Т. Философия воспитания / Б.Т. Лихачёв. — М.: Прометей, 1995. — 282 с.
31. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности. – М., 1985 г.,с.8-14
32. Митропольская, А.В. Программа духовно-нравственного воспитания младших школьников: опыт разработки и реализации / А.В. Митропольская // Гаудеамус, 2016. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/programma-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov-opyt-razrabotki-i-realizatsii> (дата обращения: 22.05.2018)

33. Монахов, Н.И. К вопросу о выявлении показателей уровня воспитанности школьников // Сов. педагогика. – 1973 – №9.
34. Морозова, Т.В. «Обзоры по информационному обеспечению общесоюзных науч.-пед. Программ.» -Обзор информ. вып. 5, 3 с.
35. Немов, Р.С. Психология. Кн. 3 – М.: Просвещение, Владос, 1994
36. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2005. – 944 стр.
37. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы: учеб. / И.П. Подласый. М. : Владос, 2008. 463 с.
38. Подосичная, А. В. Формирование нравственных качеств учащихся в образовательном учреждении / А. В. Подосичная. — Текст: непосредственный, электронный // Образование и воспитание. — 2017. — № 5 (15). — С. 7-10. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/74/2959/> (дата обращения: 27.04.2020).
39. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров. / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. С. 272.
40. Рожков, М.И. Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, с.99-102
41. Рубинштейн, С.Л. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания школьников. М., 1996, с.159
42. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры. Учебное пособие М.: Эксмо, 2007, с. 67
43. Столович, Л.Н. Жизнь – Творчество – человек: Функции художественной деятельности / Л.Р. Столович. – М.: Политиздат, 1985. – 415с.
44. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х т. Т. 1 / сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль М. : Педагогика, 1979. 560 с.

45. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. Вып. II. – М., 1947. – С. 7-26
46. Титова, В.В. Нравственно-патриотическое воспитание младших школьников / В.В. Титова // Концепт : науч. – метод. электронный журнал, 2013. Т. 3. С. 2311–2315. URL: <http://e-koncept.ru/2013/53465.htm> (дата обращения 20.05.2018).
47. ФГОС начального общего образования.
48. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации».
49. Харламов, И.Ф. Нравственное воспитание школьников: Пособие для клас. руководителей. – М.: Просвещение, 2003.С.541
50. Харламов, И.Ф. Педагогика в вопросах и ответах / учебное пособие. — М.: Гардарики, 2001. — 256 с. URL: <http://bwbooks.net/books/pedagogika/harlamov-if/2003/files/pedagogika2003.pdf> (дата обращения: 04.04.2019).
51. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. – 4е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2002. -519с.
52. Шитякова, Н.П. Практикум по диагностике нравственной воспитанности дошкольников и школьников / Сост. Н.П. Шитякова, И.В. Гильгенберг. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2001.-79с.
53. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание / Н.Е. Щуркова. — М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
54. Юсов, Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1990. – 175 с.
55. Якобсон, С.Г. Образ себя и моральное поведение дошкольников С.Г.Якобсон, Г.И. Морева // Вопросы психологии. – 1989. – № 6.– С. 34-42

Рассказ В. Осеевой «Перышко»

«У Миши было новое перо, а у Федя старое. Когда Миша пошел к доске, Федя обменял свое перо на Мишино и стал писать новым. Миша заметил это и на перемене спросил: Зачем ты взял мое перышко? Подумаешь, какая невидаль – перышко! – закричал Федя. – Нашел чем попрекать! Да я тебе таких перьев завтра двадцать принесу.

Мне не надо двадцать! А ты не имеешь права так делать! – рассердился Миша.

Вокруг Федя и Миши собрались ребята.

Жалко перышко! Для своего товарища! – кричал Федя. – Эх, ты!

Миша стоял красный и пытался рассказать как было дело:

Да я не давал тебе... Ты сам взял... Ты обменял...

Но Федя не давал ему говорить. Он размахивал руками и кричал на весь класс: Эх, ты, жадина! Да с тобой никто из ребят водиться не будет!

Да отдай ты ему это перышко, и дело с концом! – сказал кто-то из мальчиков.

Конечно, отдай, раз он такой... - поддержали другие.

Отдай, не связывайся! Из-за одного пера крик поднимает!

Миша вспыхнул. На глазах у него появились слезы. Федя поспешно схватил свою ручку, вытащил из нее Мишино перо и бросил на парту.

На, получай! Заплакал! Из-за одного перышка!

Ребята разошлись. Федя тоже ушел. А Миша всё сидел и плакал».

Рассказ В.А. Сухомлинского «Доброго здоровья, дедушка!»

«Возле школы живет старик – дед Иван. Нет у него никого – ни родных, ни товарищей. Были два сына – погибли на фронте. А жена недавно умерла.

Каждый день приходит дед Иван в школу за водой. «В школьном

колодце очень вкусная вода», - говорит дед Иван соседям.

Как только дедушка подходит к колодцу, к нему подбегают дети.

-Дедушка, давайте мы поможем Вам воду вытащить, – говорят они.

Дедушка улыбается. Он не успевает отдохнуть возле колодца, как ведро уже с водой.

-Доброго Вам здоровья, дедушка, - щебечут дети.

Эти слова звучат для старика прекрасной музыкой. От них на сердце становится тепло и радостно.

Вот и сейчас вышел дед Иван из хаты и сел на лавке возле забора. Сидит и прислушивается. К чему же он прислушивается? На школьном дворе прозвенел звонок. Дедушка берет ведро и идет за водой. Как хочется ему услышать сердечные слова: «Доброго здоровья, дедушка».

После прочтения рассказа детям задают вопрос: «Почему дед Иван ходил за водой к школьному колодцу?»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карточки к методике «Ситуации»

1. Одному из учеников класса необходимо было позвонить. Он обратился с этой просьбой к своим одноклассникам. Сначала он подошел к Тане, которая готова была дать телефон, в обмен на возможность списать домашнее задание. Когда с просьбой о возможности позвонить мальчик обратился к Лене, Она ответила, что не может дать телефон, так как ей не разрешает этого делать мама. Но тут к мальчику подошла Катя и предложила позвонить. Выбери имя девочки, чей поступок тебе нравится больше.

А)Таня

Б)Лена

В) Катя

2. В этот день мама пришла с работы поздно, Саша подскочил к маме, взял сумки и отправился на кухню накрывать на стол. Саша позвал на помощь своих братьев. Витя нехотя пришел помогать брату, а Петя продолжил смотреть мультики. Выбери имя мальчика, чей поступок тебе нравится больше.

А) Петя

Б) Витя

В) Саша

3. Лена решила посадить на школьной клумбе цветы. Мимо проходили 3 подружки. Ира с радостью присоединилась к однокласснице. Оля стояла рядом и давала девочкам полезные советы, а Маша достала мелки и стала рисовать цветы рядом на асфальте. Выбери имя девочки, чей поступок тебе нравится больше.

А) Маша

Б) Оля

В) Ира

4. 1 сентября в класс пришел учиться темнокожий мальчик. Я не буду с ним сидеть, сказала Света. «Тогда ты сядешь с Машей.»-сказала учительница

мальчику. Маша никак не отреагировала на указание педагога. А Лариса подняла руку и сказала «Людмила Степановна, а можно он со мной сядет.» - спросила Лариса подняв руку. Выбери имя девочки, чей поступок тебе нравится больше.

А) Света

Б) Маша

В) Лариса

5. На 9 мая ученикам предложили принять участие в акции «Бессмертный полк». «Опять все выходные придется домашнюю работу делать» - обиделся Коля. Глеб, сказал, что мы должны ехать на дачу, но я уговорю маму остаться в Москве чтобы поучаствовать в акции. А Дима сказал, что приготовит портрет для акции, но пойдет, только с Колей, так как они ещё раньше договорились сходить в кино. Выбери имя мальчика, чьи размышления тебе нравятся больше.

А) Коля

Б) Дима

В) Глеб

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Краткие конспекты занятий по изобразительной деятельности, направленные на воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста.

Тема занятия: Христос у Марфы и Марии.

Цель занятия: Создать условия для воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, а также, формирования умения понимать и анализировать произведения русских художников, выполненных в религиозном жанре.

Задачи занятия:

Обучающая: знакомство с сюжетным строем картины Г. Семирадского «Христос у Марфы и Марии»

Развивающая: развитие навыков ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений религиозного жанра на материале картины Г. Семирадского

Воспитательная: воспитывать интерес и уважительное отношение к библейским сюжетам.

Творческая: активизация творчества детей младшего школьного возраста в процессе работы над созданием панно «Христос в гостях у Марфы и Марии»

Воспитуемые нравственные качества: верность, уважение

Ключевые слова

Гостеприимство, спасение души, сюжетная линия в картине, цветовое решение в картине, панно

Содержательное наполнение занятия:

Зрительный компонент: Г. Семирадский «Христос у Марфы и Марии» 1886

Литературный компонент: протоиерей Пётр Смирнов

«Спаситель мира: 50 картин из истории земной жизни Спасителя мира, известных исключительно русских художников, с объяснительным к ним

текстом, и картой Палестины».

Борис Архипов-Блаженин «Иисус Христос у Марфы и Марии»

Энциклопедические данные:

- Чтение истории «Иисус Христос в доме у Марфы и Марии».

«Знакомство с биографией художника Г. Семирадского.

Вопросы и задания к обучающимся по картинам:

Анализ картины Г. Семирадского

О чем картина? Почему думаете так расскажите? Как бы вы назвали картину? Почему именно так? Как Иисус Христос смотрит на Марию? Какими бы словами вы описали характер Марии? Что хотел сказать художник в своей картине? Что особенно выделил?

Игровая ситуация на занятии:

«Найди ошибку».

Педагог анализирует картину и средства выразительности, используемые художником.

Правила: слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки.

Рекомендовано к просмотру:

Цикл телепрограмм "Закон Божий". Часть 3. Новый Завет.

Творческие практические задания:

- 1) Групповая работа: создание панно «Иисус в гостях у Марии и Марфы» (Дети рисуют фигурки и вырезают их, оформляют фон, клеят фигурки на фон).
- 2) Сюжетная композиция гуашью «Христос и Мария в саду».
- 3) Объёмные фигурки Иисуса Христа, Марии и Марфы из картона и цветной бумаги.
- 4) Отрывная аппликация «Христос и Мария в саду».
- 5) Объёмная аппликация из ткани «Христос и Мария в саду»

Содержание занятия:

- Чтение истории учителем, дети следят по тексту.

- Знакомство с понятиями «гостеприимство» и «спасение души»
- Составление плана истории детьми.
- Игра «Найди ошибку»
- Анализ картины Г. Семирадского «Христос у Марфы и Марии».
- С помощью учителя дети называют мораль истории.
- Выполнение творческого задания

Тема занятия: Явление Христа народу.

Цель занятия: Создать условия для воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, а также, формирования умения понимать и анализировать произведения русских художников, выполненных в религиозном жанре.

Задачи занятия:

Обучающая: знакомство с сюжетным строем картины А.А. Иванова «Явление Христа народу». Сравнительный анализ картин К.Брюллова «Последний день Помпеи» и А.А. Иванова «Явление Христа народу»

Развивающая: развитие навыков ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений религиозного жанра на материале картин К.Брюллова «Последний день Помпеи» и А.А. Иванова «Явление Христа народу»

Воспитательная: воспитывать интерес и уважительное отношение к библейским сюжетам.

Творческая: активизация творчества детей младшего школьного возраста в процессе работы над созданием сюжетной композиции цветными карандашами.

Воспитуемые нравственные качества: верность, уважение

Ключевые слова: Евангелие, «Царство Божие», сюжетная линия в картине, цветовое решение в картине, композиция

Содержательное наполнение занятия:

Зрительный компонент: «Последний день Помпеи» К. Брюлов; «Явление Христа народу» А. Иванов.

Литературный компонент: Новый Завет в изложении для детей. Четвероевангелие (явление Христа народу); П. А. Вяземский «Я видел древний Иордан...»

Энциклопедические данные:

Чтение истории «Явление Христа народу». Знакомство с биографией художника А. Иванова

Вопросы и задания к обучающимся по картинам:

Сравнительный анализ картин

Игровая ситуация на занятии:

Прием «вхождение в картину»

«Мысленно перенесемся на это место (показать на картину) и вслушаемся. Что вы слышите? В какую одежду вы одеты? Какое у вас настроение?»

Рекомендовано к просмотру:

Анимационный фильм «Иисус: Он жил среди нас»

Творческие практические задания:

- 1) Сюжетная композиция цветными карандашами
- 2) Создание коллажа
- 3) Создание образа с помощью техники торцевания
- 4) Лепка из пластилина фигур Христа
- 5) Создание оригами, фигуры Иисуса Христа и его последователей

Содержание занятия:

- Сообщение учителем истории о явлении Христа народу.
- Работа с новыми понятиями: «Евангелие» и «Царство Божие».
- Сообщение биографии художника.
- Выставка репродукции картин
- Беседа по картине А.А. Иванова «Явление Христа народу»
- Реализация приёма «вхождение в картину»!
- Сравнительный анализ картин К.Брюллова «Последний день Помпеи» и А.Иванова «Явление Христа народу»
- Выполнение творческого задания

Тема занятия: Благословение детей

Цель занятия: Создать условия для воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, а также, формирования умения понимать и анализировать произведения русских художников, выполненных в религиозном жанре.

Задачи занятия:

Обучающая: знакомство с сюжетным строем картины С. Ефошкина

«Христос и дети».

Развивающая: развитие навыков ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений религиозного жанра на материале картины С. Ефошкина «Христос и дети».

Воспитательная: воспитывать интерес и уважительное отношение к библейским сюжетам.

Творческая: активизация творчества детей младшего школьного возраста в процессе работы над созданием фрагмента из золотого стиха акварелью и пастелью.

Воспитуемые нравственные качества: верность, уважение

Ключевые слова: благословение

Содержательное наполнение занятия:

Зрительный компонент: С. Ефошкин «Христос и дети»

Литературный компонент: золотой стих: “Пустите детей приходить ко Мне и не препятствуйте им...”

Энциклопедические данные:

Чтение золотого стиха. Знакомство с биографией художника С. Ефошкина

Вопросы и задания к обучающимся по картинам:

Анализ картина С. Ефошкина «Христос и дети»

Игровая ситуация на занятии:

Прием «оживи картину»

«Какие эмоции вызывает у вас эта картина? Как вы думаете, какие эмоции испытывал автор, создавая данную картину? Представьте, что вы – один из детей, стоящих возле Христа. Расскажите о своих эмоциях и ощущениях.»

Рекомендовано к просмотру:

Анимационный фильм «Иисус благословляет детей»

Творческие практические задания:

- 1) Нарисовать фрагмент из стиха акварелью и пастелью.

- 2) Создание сердца с помощью техники «радужное складывание»
- 3) Сюжетная композиция гуашью
- 4) Выполнение аппликации из картона и цветной бумаги.
- 5) Рисунок одежды для благословения карандашами и украшение одежды в технике квиллинг.

Содержание занятия:

- Чтение по ролям золотого стиха: “...пустите детей приходить ко Мне и не препятствуйте им...”
- Беседа о золотом стихе (Почему родители захотели привести детей к Иисусу? Что сделали ученики? Что сказал Иисус своим ученикам? Как Иисус показал, что Он любит детей? Что такое благословение?)
- Сообщение биографии художника С. Ефошкина
- Анализ картины «Христос и дети» Ефошкин С.
- Реализация приема «оживи картину»
- Выполнение творческого задания

Тема занятия: «Рождество Христово»

Цель занятия: Создать условия для знакомства детей с духовно – нравственными традициями праздника в Православии

Задачи занятия:

Обучающая: познакомить с историей возникновения праздника «Рождество Христово», обычаями и традициями русского народа, связанными с празднованием Рождества.

Развивающая: развитие навыков ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений религиозного жанра на материале картины В.К. Шебуева «Рождество Христово».

Воспитательная: содействовать духовному развитию уч-ся, уважению к ценностям отечественной культуры.

Творческая: активизация творчества детей младшего школьного возраста в процессе работы

Воспитуемые нравственные качества: Уважение, доброжелательность, сострадание, заботливость

Ключевые слова: Вифлеемская звезда, пророки, ясли, праздник, колядки,

Содержательное наполнение занятия:

Зрительный компонент: В.К. Шебуева «Рождество Христово»

Литературный компонент: Ф. Достоевский «Божий дар»

Энциклопедические данные:

мультфильм «Рождество Христово», обращение к Толковому словарю.

Вопросы и задания обучающимся по картинам: Анализ картины В.К. Шебуева «Рождество Христово»

Кто находится в центре картины? Почему? Как бы вы назвали картину? Почему именно так? Какие эмоции возникают у вас при просмотре данной картины?

Игровая ситуация на занятии:

Заполнение кроссворда «Рождество Христово», игра по поиску фрагментов картины.

Рекомендовано к просмотру:

Творческие практические задания:

- 1) Аппликация «Ожидание Рождества».
- 2) Панно «Святки» (Дети рисуют и раскрашивают фигурки ряженых, вырезают их, оформляют фон на ватмане, клеят фигурки).
- 3) Рождественский пейзаж гуашью в технике «сухая кисть»
- 4) Создание рождественских куколок на палец Иосифа, мудрецов и пастухов.
- 5) Открытка-раскладушка с фигурой ангела.

Содержание занятия:

- Обращение к толковому словарю, знакомство с понятиями

- Просмотр мультфильма «Рождество Христово»
- Анализ картины В.К. Шебуева «рождество Христово» по приёму «круги по воде»

- Чтение учителем стихотворения Ф. Достоевского «Божий дар»
- Игра по поиску фрагментов картины
- Групповая работа: решение детьми кроссворда по теме
- Выполнение творческого задания

Тема занятия: Князь Владимир

Цель занятия: Создать условия для нравственного воспитания обучающихся, а также, формирования умения понимать и анализировать произведения русских художников, выполненных в историческом жанре.

Задачи занятия:

Обучающая: знакомство с сюжетным строем картины Ф.А. Бронникова «Крещение князя Владимира»

Развивающая: развитие навыков ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений исторического жанра на материале Ф.А. Бронникова «Крещение князя Владимира»

Воспитательная: воспитывать нравственные качества - уважение к своей стране, выражающееся в развитии интереса к ее истории, гражданственность

Творческая: активизация творчества детей младшего школьного возраста в процессе работы над моделированием костюма русского князя из цветной бумаги

Воспитуемые нравственные качества: долг, честь, гражданственность

Ключевые слова: «князь», «язычник», «купель», «крещение», «равноопостальный», композиционный строй картины

Содержательное наполнение занятия:

Зрительный компонент: Ф.А. Бронников «Крещение князя Владимира»

Литературный компонент: отрывок из «Истории государства

Российского» Н.М. Карамзина

Энциклопедические данные:

Чтение отрывка из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина, доклад о традициях крещения, биография князя Владимира.

Вопросы и задания к обучающимся по картинам:

Анализ картины Ф.А. Бронникова «Крещение князя Владимира»

Игровая ситуация на занятии:

Метод широких ассоциаций

Дети выражают свои ассоциации связанные с картиной Ф.А. Бронникова.

Рекомендовано к просмотру:

Анимационный фильм «Князь Владимир»

Творческие практические задания:

- 1) Моделирование костюма Русского князя из цветной бумаги
- 2) Изображение крещения в технике «скрапбукинг»
- 3) Создание рождественского ангела из бумаги, выставка работ
- 4) Создание храма (аппликация из бумажных шариков)
- 5) Создание открытки на день Крещения Руси

Содержание занятия:

- Историческая справка
- Знакомство с понятием «язычник»
- Обсуждение интересных фактов из биографии князя Владимира
- Знакомство с понятием «крещение»
- Небольшой доклад о традициях крещения
- Анализ картины «Крещение князя Владимира» Бронников Ф.А., 1883г.
- Реализация метода широких ассоциаций
- Чтение отрывка из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина
- Выполнение творческого задания

Тема занятия: Пересвет и Ослябя

Цель занятия: Формировать умения понимать и анализировать произведения живописи; создать условия для раскрытия многоплановости картины

Задачи занятия:

Обучающая: знакомство с сюжетным строем «Единоборство Пересвета с Челубеем» Васнецова В.М.,

Развивающая: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства

Воспитательная: воспитывать уважение к отечественной культуре, любви к искусству

Творческая: активизация творчества обучающихся в процессе работы

Воспитуемые нравственные качества: долг, честь, уважение, гражданственность

Ключевые слова: «иноки», «вера Христова», «лик святых», «богатырь», «единоборство», «поединок».

Содержательное наполнение занятия:

Зрительный компонент: «Единоборство Пересвета с Челубеем» Васнецова В.М., 1914г.

Литературный компонент: Отрывок Варфоломей, Пересвет и Ослябя на

Энциклопедические данные:

«Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», Алла Колибаб «Преподобные Пересвет и Ослябя»)

Вопросы и задания к обучающимся по картинам:

Сравнение картин «Единоборство Пересвета с Челубеем» Васнецова В.М., 1914г. и «Поединок Пересвета и Челубея», Авилов, 1943

Игровая ситуация на занятии:

Метод «Кластер»

Дети составляют кластер на тему: «Пересвет и Ослябя».

Рекомендовано к просмотру:

Просмотр м/ф «Пересвет и Ослябя».

Творческие практические задания:

- 1) «Образ богатыря» (рисунок гуашью)
- 2) Портрет Александра Пересвета по текстовому описанию его внешности
- 3) Аппликация по картине «Единоборство Пересвета с Челубеем» Васнецова В.М., 1914г. с использованием природных материалов.
- 4) Граттаж символа древнерусского щита
- 5) Аппликация «Богатырь глазами ребенка», составление общего коллажа

Содержание занятия:

- Историческая справка
- Эмпирическая беседа: путешествие в Русь 14 века
- Небольшое сообщение «Пересвет и Ослябя на берегу Оки»
- Небольшое сообщение «Поединок Пересвета и Челубея»
- Анализ картин «Единоборство Пересвета с Челубеем» Васнецова В.М., 1914г. и «Поединок Пересвета и Челубея», Авилов, 1943
- Небольшое сообщение «Подвиг Андрея Осляби»
- Знакомство с понятием «лик святых»
- Образ Александра Пересвета и Андрея Осляби в литературе («Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», Алла Колибаб «Преподобные Пересвет и Ослябя»)
- Реализация метода «Кластера»
- Игра на заполнение инвентарной карточки под картиной «Единоборство Пересвета с Челубеем» Васнецова В.М., 1914г.

Тема занятия: Преподобный Сергей Радонежский

Цель занятия: Создать условия для воспитания нравственных качеств у детей младшего школьного возраста, а также, формирования умения понимать и анализировать произведения русских художников, выполненных

в религиозном жанре.

Задачи занятия:

Обучающая: знакомство с сюжетным строем картин Нестерова М.В. «Видение отроку Варфоломею», 1889 -1890гг. и "Юность преподобного Сергия Радонежского" 1892-1897гг.

Развивающая: развитие нравственно- эстетические качества личности, навыков ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений религиозного жанра на материале картины Нестерова М.В,

Воспитательная: воспитывать духовно-нравственные качества у младшего школьника на примере жития преподобного Сергия Радонежского .

Творческая: активизация творческое воображение младших школьников в процессе работы

Воспитуемые нравственные качества: доброта, милосердие, верность, уважение,

Ключевые слова:

«Старец», «отрок», «благодать», «игумен», «житие»

Содержательное наполнение занятия:

Зрительный компонент: Нестерова М.В. «Видение отроку Варфоломею»1889 -1890гг., "Юность преподобного Сергия Радонежского" 1892-1897гг.

Литературный компонент:

Фрагмент из «Житие Сергия Радонежского», Елифаний Премудрый

Энциклопедические данные:

Отрывок из «Жития Сергия Радонежского»

«Об этом знать должны все дети:

Давным-давно на белом свете Жил отрок. Он молился Богу...»

Вопросы и задания к обучающимся по картинам:

Анализ картины Нестерова М.В. «Видение отроку Варфоломею (Что изображено на данной картине? Как вы думаете, что главное в этой картине? Посмотрите на мальчика. Что делает мальчик? Что даёт мальчику человек? Как одет мальчик? А что можно сказать о человеке из леса? Можно ли сказать, что это не просто старец? Что мог сказать отроку? Какое событие из жизни отрока Варфоломея изображено? Как бы вы назвали эту картину?)

Анализ картины М.В. Нестеров "Юность преподобного Сергия Радонежского" (О чём эта картина? Что на ней изображено? Почему медведь лежит около ног мальчика? Как одет сейчас мальчик? Чем эта картина отличается от предыдущей? Что хотел сказать художник в своей картине?)

Игровая ситуация на занятии:

«Акцентирование деталей»

Основная часть картины закрывается и остаётся открытым только один фрагмент, дети внимательно рассматривают и анализируют его.

Рекомендовано к просмотру:

Энциклопедия «Русские святые» (о житиях всех православных русских святых)

Творческие практические задания:

- 1) Конкурс рисунков святой обители Сергия Радонежского
- 2) Создание рамки для иконы в технике «декупаж»
- 3) Рисование картины «Видение отроку Варфоломею» Нестерова М.В. с других визуальных позиций

- 4) Рисование музыки (под композицию «Утренняя молитва» П.И. Чайковского)
- 5) Пейзаж «Раннее утро глазами ребенка» (акварель)

Содержание занятия:

- Историческая справка
- Презентация «Игумен Русской земли – преподобный Сергий Радонежский».
- Знакомство с понятием «старец»
- Анализ картины «Видение отроку Варфоломею» Нестерова М.В., 1889-1890гг.
- Чтение житие преподобного Сергия Радонежского в стихах
- Анализ картины М.В. Нестеров "Юность преподобного Сергия Радонежского" 1892-1897гг.
- Реализация приёма «акцентирование деталей»
- Выполнение творческого задания

Тема занятия: Дмитрий Донской

Цель занятия: Создать условия для нравственного воспитания обучающихся, а также, формирования умения понимать и анализировать произведения русских художников, выполненных в историческом жанре.

Задачи занятия:

Обучающая: знакомство с сюжетным строем картины А.Д. Кившенко «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год»

Развивающая: развитие навыков ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений исторического жанра на материале картины А.Д. Кившенко «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год».

Воспитательная: воспитывать нравственное качество - уважение к своей стране, выражающееся в развитии интереса к ее истории.

Творческая: активизация творчества детей младшего школьного возраста в процессе работы над созданием рисунка гуашью «доспехи князя»

Воспитуемые нравственные качества: долг, честь, гражданственность

Ключевые слова: «благочестие», «благословение», «монах-схимник», композиционный строй картины

Содержательное наполнение занятия:

Зрительный компонент: А.Д. Кившенко «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год».

Литературный компонент: стихотворение Т. Звездочкиной «О Дмитрии Донском и Куликовской битве»

Энциклопедические данные:

Чтение стихотворения Т. Звездочкиной «О Дмитрии Донском и Куликовской битве», исторические данные о ходе битвы на куликовском поле

Вопросы и задания к обучающимся по картинам:

Анализ картины А.Д. Кившенко «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год».

Игровая ситуация на занятии:

Метод «Кроссворд»

1. Кто стоял во главе Золотой Орды? 2. У какой реки произошла битва? 3. Русский ратник, противник Челубея? Кто это? 4. Как назывался монастырь, которую построили вместо старой церкви? 5. На каком поле произошло сражение?

Рекомендовано к просмотру:

Анимационный фильм «Лебеди Непрядвы»

Творческие практические задания:

- 1) Доспехи князя (рисунок гуашью)
- 2) Портрет Дмитрия Донского по текстовому описанию его внешности
- 3) Создание коллективной композиции «Голубки» в технике мозаика

- 4) Изготовление из ткани подвески «Жаворонок» в технике «лоскутное шитье»
- 5) Изготовление «Ангела со свечой» в технике «вытынанка»

Содержание занятия:

- Историческая справка
- Знакомство с понятием «благочестие»
- Рассказ учителя о личности и деятельности князя Дмитрия
- Рассмотрение памятника, посвященного Дмитрию Донскому в Коломне
- Анализ картины «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год» Кившенко А.Д., 1880г.
- Знакомство с ходом битвы на Куликовом поле
- Кроссворд
- Выполнение творческого задания

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Вопросы для бесед по картинам

Эмоционально-чувственный уровень:

- Прислушайтесь к себе, к своей душе, вам (тебе) нравится эта картина?
- Что вы почувствовали, что подумали, когда увидели картину? Каким бы звуком, репликой или восклицанием отразили, эту «встречу»: О-о! Вот это да! Не-е! Мне это не нравится! Я ничего не понял! Неинтересно!
- Вам интересно рассматривать эту картину? А что первое вы увидели? На что обратили внимание, что вам сразу бросилось в глаза?
- Как вы думаете, художник хотел, чтобы зритель радовался, или задумался, или загрустил ... глядя на эту картину?
- Как вы думаете, а кто главный на этой картине, почему вы так решили?
- Что для тебя самое красивое на этой картине?
- Что больше всего тебя привлекло в этой картине?
- Как бы вы назвали произведение, обоснуйте свой ответ?
- Как настоящее название произведения соотносится с его сюжетом и символикой?

Предметный уровень:

- Что ты видишь на картине, перечисли предметы, изображенные на переднем плане, на дальнем?
- Кто изображен (люди, животные), сколько?
- Как ты думаешь, эти люди знают друг друга, связаны между собой, что их объединяет?
- Какое событие происходит на картине?
- Как вы это поняли? Какие предметы, явления указывают на это?
- А если бы художник сделал картину темной или наоборот светлой, изменилось бы что-нибудь?

- Как ты думаешь, с чего художник начал рисовать картину? Что нарисовал сначала, а что потом? Что нарисовать надо было обязательно, а что художник нарисовал для красоты? А может, можно было и не рисовать что-то вообще? Почему ты так считаешь? А может, можно какие-нибудь предметы или людей убрать вообще, а может, добавить? (подвести к мысли, что это задумка автора, всё, что изображено важно для художника, менять в картине ничего нельзя, у всего на картине есть место).

- Напоминает ли тебе сюжет картины, события из твоей жизни?

Сюжетный уровень:

- Расскажи, что тут за история, как будто ты художник, и ты нарисовал эту картину.

- А что художник хотел нам рассказать, о каких-то событиях или о каком-то человеке?

- Расскажи, что говорит главный персонаж, попробуй воссоздать речь главного героя картины, что ему отвечают остальные? (можно составить диалог или разговор группы людей, театрализовать сюжет картины).

- А эти люди, они какие, какой у них характер? А ты в своей жизни таких встречал?

- Как ты думаешь, что было раньше до того, как это случилось (то, что изображено на картине: явление, обстоятельство, действие)?

- О чем говорили главные герои, что делали, о чем думали?

Символический уровень:

- Подумай, почему художник использовал такие цвета на картине, какие приёмы ещё применяет художник (свет, композиция, расположение предметов)?

- Есть ли в произведении предметы, явления, которые что-либо символизируют?

- Носит ли символический характер композиция и ее основные элементы: поза человека, жесты, одежда, цвет, свет, предметы, включенные в композицию, горизонталь, вертикаль и диагональ произведения?

- Как название произведения соотносится с сюжетом и символикой цвета, формы?

Ценностно-смысловой уровень:

- На кого из персонажей ты бы хотел быть похож? Почему? Что тебя привлекло в главном герое?

- Ты хотел бы оказаться на месте главного героя? А у тебя была такая ситуация в жизни?

- О чем нас предупреждает автор произведения, о чем хочет нам сказать, на что или кого хочет обратить наше внимание? (сделать акцент на качествах характера человека, на поступках, на отношениях людей между собой, отношении к животным, к природе, и т.д.)

- На какие качества характера обращает нас автор произведения, каким надо быть, а каким не надо, какие качества характера должны быть у человека, чтобы у него были друзья, чтобы его любили?

- А в вашей жизни была подобная ситуация, как ты поступил? А что было бы потом, если бы ты поступил по-другому?

- Как думаешь, что чувствует этот человек, что испытывает в своей душе? Может быть, он о чем-то переживает, волнуется, а может он испытывает радость, то тогда почему?

- А можем мы его назвать героем?

- Перечисли черты характера, которые прослеживаются у главного персонажа картины, а похож ли он по характеру на кого-то из твоих знакомых?

Материалы изобразительного искусства для комплекса занятий по
внеурочной деятельности



Г. Семирадский «Христос у Марфы и Марии»



К. Брюлов «Последний день Помпеи»



А. Иванов «Явление Христа народу»



С. Ефошкин «Христос и дети»



В.К. Шебуев «Рождество
Христово»



М.В. Нестеров «Рождество
Христово»



В.М. Васнецов «Единоборство Пересвета с Челубеем»



М.В. Нестеров «Юность преподобного Сергия Радонежского»



Ф.А. Бронников «Крещение князя Владимира»



А.Д. Кившенко «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар 1380 год»

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства

Нравственное качество	Центральное произведение занятия	Процесс воспитания нравственного качества на материале произведения	Рекомендованные для просмотра и анализа произведения
Долг	А.Д. Кившенко «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год».	Анализ картины А.Д. Кившенко «Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1380 год». Беседа с детьми о Куликовской битве. Крупное сражение между объединённым русским войском во главе с московским великим князем Дмитрием Донским и войском темника беклярбека части Золотой Орды Мамая, состоявшееся 8 сентября 1380 года в районе к югу от впадения реки Непрядва в Дон, на Куликовом поле. Решающая победа русских войск в Куликовской битве стала важным шагом на пути к восстановлению единства Руси и будущему свержению золотоордынского ига.	М.И. Самсонов «Сестрица», Н. Бут «Письмо маме»; В.Н. Костецкий «Возвращение»; В. Пузырьков «Впереди мир»
Честь	М.В. Нестеров "Юность преподобного Сергия Радонежского"	Анализ картины М.В. Нестерова "Юность преподобного Сергия Радонежского", знакомство с понятием «благочестие». Чтение отрывка из «Жития Сергия Радонежского» «Об этом знать должны все дети: Давным-давно на белом свете Жил отрок...»	Ф. Решетников «Прибыл на каникулы», А.А. Хмельницкий "Опоздал"; "; В.А. Цветков «Не решила»
Уважение	Г. Семирадский «Христос у Марфы и Марии»	Анализ картины Г. Семирадского «Христос у Марфы и Марии». Чтение истории «Иисус Христос в доме у Марфы и Марии». Женщина, именем Марфа, приняла Его в дом свой; у неё была сестра,	Б. Кустодиев "Земская школа в Московской Руси"; А.Г. Сластион «Казачи»; В.Г. Фердинанд

		именем Мария, которая села у ног Иисуса и слушала слово Его. Марфа же заботилась о большом угощении и, подойдя, сказала: Господи! или Тебе нужды нет, что сестра моя одну меня оставила служить? скажи ей, чтобы помогла мне. Иисус же сказал ей в ответ: Марфа! Марфа! ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно; Мария же избрала благую часть, которая не отнимется у неё.	«Милостыня»
Гражданственность	Ф.А. Бронников «Крещение князя Владимира»	Анализ картины Ф.А. Бронникова «Крещение князя Владимира». Чтение отрывка из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина «Владимир с помощью злодеяния и храбрых Варягов овладел Государством; но скоро доказал, что он родился быть Государем великим.».	А.П. Бубнов «Утро на куликовском поле»; Ф.В. Сычков «Масленица»; В. Суриков «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»
Верность	А.А. Иванов «Явление Христа народу»	Анализ картины А.А. Иванова «Явление Христа народу. Чтение истории «Явление Христа народу». Мария Магдалина одна пришла после субботы к гробу Христа и увидела, что он пуст. Ей явились два ангела и сам Иисус, Которого она не сразу узнала. Вечером Христос чудесным образом явился своим ученикам, среди которых не было Фомы Близнеца. Фома, пришедши, не поверил в рассказы о воскресении Спасителя, пока не увидел собственными глазами Иисуса и не потрогал руками раны от гвоздей на Его теле и пробитые копьем рёбра Христа. При многократных явлениях верным своим последователям: в Иерусалиме, в его окрестностях, и на море Галилейском, воскресший Иисус обещал послать им Духа Святого и дал Великое	М.В. Нестеров «Путник»; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; А. Шишкин «Благословение ратника», Р.И. Фелицин «Чтение письма»

		<p>поручение соблюдать все Его наставления («соблюдать все, что Я повелел вам») и проповедовать Его во всех странах и народах.</p>	
--	--	--	--

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Воспитание нравственных качеств у детей младшего школьного возраста на материале изобразительного искусства

Студента Головизиной Екатерины Руслановны
Обучающегося по ОПОП Начальное образование
Очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке содержания педагогической работы в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых нормативных документов образовательной сферы, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Е.Р. Головизиной соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание –

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____

26.05.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Головизина Екатерина Руслановна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НО-1602

Название работы

Воспитание нравственных качеств у детей младшего
школьного возраста на материале изобразительного
искусства.

Процент оригинальности

59.45%

Дата 25.05.2020 г.

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссики"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов